

172244

திருச்செந்தூர்
மேயம்மன் கீர்த்தனைகள்



Q26:38.21196
TR

N14

172244

1045 உ

வேலுமறிவந்தனை.

திருச்செந்தூர்

வேலவன் கீர்த்தவனாகள்.

—

கே கைலாசம் அய்யரால்

வெளியிடப்பட்டது.

—

ஸ்ரீ 'வாணிபுண்ணம்' அச்சுக்கடத்தலை

கிபித்தப்பட்டது

Q26:38.21960R

N14

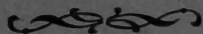
172244

1014

வேலுமயிலுந்துணை

திருச்செந்தூர்

வேலவன் கீர்த்தனைகள்.



கே. கைலாஸம் அய்யரால்

வெளியிடப்பட்டது.



ஸ்ரீ“வாலிபூஷணம்” அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது

1914



காபிரைட்]

[ரிஜிஸ்டர்ட்]



Printed at the
Sri "Vaneer Bhooshanam" Press.
Triplicane, Madras.



தேசுநினை தேசத்தில் இக்கலி காலத்துப் பிரத்தி
யகூதக் கடவுளென்று யாவராலும் கருதப்படுங் கந்தனா
ரமர்ந்தருளிய பல திவ்ய க்ஷேத்திரங்களில் திருச்செந்தூர்
பென்னும் ஸ்தலம் சிரப்புப்பெற்று பணியும் பக்தர்பலருக்
கும் நன்மை பயக்குந் திருப்பதியாயிருப்பது யாவருமறிந்த
விஷயம். அவ்விடம் அமர்ந்தருளிய அருமுகவேலவர் தெரி
சனங்காண ஒவ்வொரு ஆண்டும் நான் போய்வருவதில்
ஓர் இரவில் அவர் திருவுருவங் கனவிறோன்றி தன்னைப்
பாடிப்போற்ற வேணு மென்று அளித்த ஆக்ஞையை சிர
மேற்கொண்டு பாதுமறியா நான் என் சிற்றறிவுக் கேற்ப
சிலபாட்டுகள் செய்து அவைகளிற் சிலவற்றை அச்சமுலம்
வெளியிடத் துணிந்தேன். இவ்வாறு செய்தது லாபமாவது
பெய்ராவது அடையும் பொருட்டல்ல. இப்பாட்டுக்களை
பாடிவரும் பலர் பிசகாய் பாடுவதால் தான் அச்சிட அவா
வுற்றது. இப்பவும் வார்த்தை பிசகுகள் பலவொன்று
அறிவேன். அச்சிடுமவரை நிமித்தமும் அலுவல்கள் நிமித்த
மும் அவைகளை இப்போது திருத்த ஸரிப்படவில்லை. அடுத்த
பதிப்பில் பழுதறப்பதிப்பேன். ஷண்முகன் பாட்டு பலர்
வாயிலுமிருக்க வேணு மென்ற ஆசையை சிறிதாவது
அடைந்தேனானால் இதன் பயன் பெருவேன்.

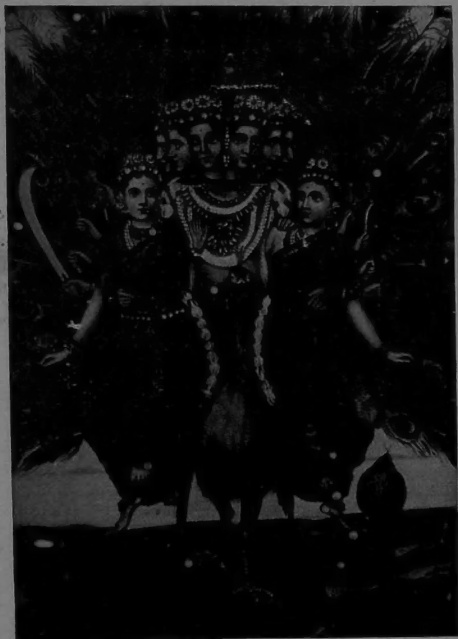
நான் இப்பாட்டுகளை அச்சிட திருச்சியில் ஒருவரிட
னுப்ப அவர்முலம் பலபேர் காலக்ஷேபங்களிலும் கட

விசகாய்ப்பாடும் படியாக இவைகள் அச்சிடப்படவுமில்லை. பிறகு இப்பாட்டுக்களை பார்த்து அச்சிட்டு பதிப்பிக்க நான் கேட்டுக்கொண்டபடி வெகுசிரமத்துடன் அவ்வாறுசெய்து வெளியேற்றின என் உறவினர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ K. கைலாஸம் அப்யருக்கு நான் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

அரங்கம்
5-5-14

}

கௌரியம்மாள்

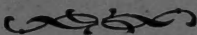


ஸுப்ரஹ்மணியர்

1
வேலுமயிலுந்துணை.

திருச்செந்தூர்.

வேலவன்கீர்த்தனைகள்.



கணபதிதுதி.

சங்கரன் மூத்தோய் சரணம்
ஜிங்கரம் ஏத்தோய் சரணம்
செங்கதிர் நிறத்தோய் சரணம்.
மங்கள குணத்தோய் சரணம்.

வேலவன்துதி.

கந்தனுதலுதித்த கதிரொளியே போற்றி
கங்கைதனில் வளர்ந்த காங்கேயா போற்றி
கடம்ப மலர்மாலையணிந்தா போற்றி
கன்னியர்களிடுவருடன் கனிப்போய் போற்றி

ஸ்ரஸ்வதிதுதி.

வெண்டாமறை மலர் வீத்திருக்கும் சேயே
வண்டாமும் பூங்குழ லேற்றிருக்கும் தாயே
கொண்டாமுவோர் நாவில் குடி கொள் நீயே
தண்டாம லீதை நிறை வேற்றுவாயே

மேஹசுவரன்துதி.

வண்டுக்கும் பூங்குழலாம் மாதையிடம் கொண்டவனே.
விண்டுமகள் விதிமுடியை வேய் தோளில் பூண்டவனே
அண்டமெலார் தறிக்கயெழு மாலவிட முண்டவனே.
கண்ட புலி பாம்புங்களிக்குஞ் சபை தாண்டவனே.



கீர்த்தனங்கள்.

ராகம் சங்கராபரணம் ஏகதாளம்.

பல்லவி.

கந்தனே உமை மைந்தனை நான் வந்தனஞ் செய்தேன்.

அனுபல்லவி.

[தில் கந்தனே.

எனை அந்த முடனே வந்து காறா விர்தபாதனை-செந்

சரணம்.

1. குமரவேஷனே அமரபோஷனே குஹகுமரவேஷனே
[அமரபோஷனே
அஸுரஸூரத்வேஷனே இரண்ய சேஷனே—செந்
[தில் கந்தனே
2. ஸ்வாமி நாதனே சதுர் வேதனே சிவஸ்வாமிநாதனே
மிககாமி நானாகிலுங்காருங்கார்த்தி கேயனே-செந்தில்
[கந்தனே

இராகம் - நவரேஸ் - ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

வா வடிவேலா வந்து மயூரமீது தா

வடிவேலா உன்தன்பத சேர்வையை- வா வடிவேலா.

சரணம்.

1. ஒடி இவ்வுலகெங்கும் தேடி நின்னமத்தை.
பாடி அலைந்து வந்தேன்மோடி செய்யாமல் நீ—வாவடி.

2. அருமுகனே பன்னிருகரனே யென்குரு
பரனே யேழைக்கருள் தரவே ஓடி- வாவடிவேலா.

~~அரு~~

இ ராக ம்- ப் யாக டே- ரூ ப க சா ப் பு தா ள ம் .

பல்லவி.

பிணிதீர்த்திடுவோனே பேதை நான்படும் பிணிதீர்த்
[திடுவோனே

அனுபல்லவி.

அணிகளிலங்கும் சுப்பரமணியனே துணிவாம் நான்
பணிந்திட அருள்திரு தணிகையிலுரைவோனே-பிணி
சரணம்.

மாதவன் செய்ததினால் மண்மிச்சமீது மானிடனாய்
பிறந்துன்
பாதகமலர் தன்னிலே பக்தியுடன் நான்நிதமும் பணி
[யாமல்
வாதனை மிகுந்த உன்வழிபாடு செய்யாவென்
வேதனை விலக்கிடும் மாதவன் மருகாவென்- பிணிதீர்த்
[திடுவோனே

இ ராக ம்- தே தா டி- ரூ ப க தா ள ம் .

பல்லவி.

வாசலிது வாசலிது மால்மருகன் வாசலிது
தேசம் புகழ் செந்தில் முருகேசனிட வாசலிது
சரணம்.

1. வாசவனுங் கேசவனும் வந்திறங்கும் வாசலிது.
நேசமுடன் பூஜை செய்வோர் பாசமரும் வாசலிதுவா.

2. அமரவருணன் அலையாய் யடிபணியும் வாசலிது.
குமர குருபரனெனப்பேர் கொண்டமூர்தோன் வாச
[லிது.



இராகம் சங்கராபரணம் ஆஸ்ரஜாதிதாளம்.



கண்ணிகள்.

1. வடிவேல்தனை மறைத்து வணிகனுருதரித்து
வாடிவனம் எங்கும் தேடி அய்யன்
நாடியே வள்ளியைக் கூட்டவே வெகு
வேடிக்கை செய்திட்ட வித்தைகளை நிதம்
வேண்டினால் வீணைதீர்த்திடுவான் பவம்
தாண்டிடுன்றே உறைசாற்றிடுவான்
2. வீராதி வீரர்களாகிய வேடரை வென்றிட
வேங்கையாய் நின்றவனை தீராகிய திருமால்மருகனை
தாரகமாரக யேறகளை நிதம் மாறாமல்பூஜை
செய்தால் மனமே நம்மைக்காற்றாதிருனதுவேயினமே



இராகம்- பியாகத்தாளம்- தேசாதி.



பல்லவி.

ஐயனே நடராஜனே. அருள் செய்வாய் ஜகதிசனே.

அனுபல்லவி.

வைபகம் புகழும் முருகப்பனை பெற்றெடுத்த

மெய்யனே வந்து பய்ய பய்ய நடநமிடும் ஐயனே

-[நடராஜனே

சரணம்.

1. அண்டம் புகழும் நீலகண்டன் செங்காடு சென்று
செங்காட்டில் சிருத்தொண்டன் பிள்ளைக்கரியுகந்து
சேயை அளித்த ஐயனே நடராஜனே
2. பாம்பு புலியாட பக்தர் நிதம் தேட
வீம்பால்கால்விண்ணாட வெட்கி காளியோட ஐயனே
[நடராஜ]



இ ராக ம் ஏ து கு ல காம் பே பா தி ஆ தி தா ள ம் .

பல்லவி.

தீரனாகிய சூரதாரகமாரக வீரப்ர தாபப்ரபோ

அனுபல்லவி.

ஆரணநமற்றும் நாறணனும் பூஜிக்கும்

காரண ஜகத்பநீபூரண வாரணரூப- தீரனாகிய

சரணம்.

பெண்ணின் வாதினால் காலை விண்ணில் யெடுத்தேதான்

[நெற்றிக்

கண்ணிலுதித்த கதிர் வண்ணனாகிய உன்னை

எண்ணி எண்ணியே மனம் புண்ணாகி நேனையீறார்க்

கண்ணால் பாடும் கபலக் கண்ண நயன் பூஜிக்கும்- தீர

[னாகிய

முடுகு.

கர்த்தனே உமையவள் புத்ரனே அஸுரர்க்கு அஸ்த

[ரனே

அமரர்க்கு மித்ரனே அடியேன் செய்

குற்றமனைத்தும் பொறுத்திடுவாய் சுத்தபித்தஸூதலு
[தித்த

சித்தனை யென் முன்னே வேத்திமயிலேறியே
சத்திலேல் பிடித்திடும் நித்யனை பக்திபுடன்
ஸ்துத்யங்கள் செய்திடுவாய்- தீரனாகிய

இ ராக ம் - உ ளே னி - தா ள ம் சா ப்பு .

பல்லவி.

மன்னவா மயிலேறி மங்கையருடன் யென்முன்வா
[மயிலேமன்னவா

அனுபல்லவி.

வன்னினுதலுதித்த பன்னிருகரணே மலைமன்னவா
சரணம்.

1. பன்னகசபனனும் அன்னவாகநயனும்
உன்னதமாய் பூஜித்து செந்நிவணங்கும் மலைமன்னவா
2. தேவர் துபாம் தீர்த்து திருமால்தனையும் வர்த்து
செந்தில் நகர்துனிலே சிறமம் தீரவே சிறந்த மலைமன்
[னவா

இ ராக ம் - இ ந் து ஸ் தா னி கா பி தா ள ம் ரு பக ம் .

பல்லவி.

வடிவேலனே செந்தில் வடிவேலனே
அனுபல்லவி.

துடி இடைகன்னிமருங்கில்வாமும் ஸோமசுப்ரமண்
யனே சக்தி- வடிவேலனே

சரணம்.

1. அடியார் துயரை தீர்த்தது போல் கொடியென்தனை
[குறித்து நோக்கி
படியும் வினையை தீர்த்திடும் கோழிக் கொடியுடய கும
[ரனே சக்தி- வடிவேல
2. வஞ்சி மோகம் கொண்டு சென்ற வாரணக்கொடியா
[உன்னை
தஞ்சமென்றேன் தாபம் தீரும் தணிகை வளர்ஷண
[முககுஹ- வடிவேலனே



இ ராக ம் சங்க ரு ப ரண ம் தா ள ம் ஆ தி .



கண்ணிகள்.

1. ஓரூர் முகமும் யீரூர்கறமும் மூவார் நயனமும் கொண்
[டமுதல்வனை
சீர்மிகும் கூர்வேல் செங்கையிலேந்திய சிவசுப்ரமணி
[யனே
2. அந்தமிகும் திருசெந்தூர் அமர்ந்திடும் சுந்தரபாதா
[விர்தனை
உந்தனை வந்தனை செய்து மகிழ்ந்து புகழ்ந்திடா மைந்
[தனை கார்த்திடாய்



இ ராக ம்- உ சேனி- தா ள ம் ரு ப க ம் .



பல்லவி.

மயில்வாஹனே பச்சைமலைவாஹனே ஓயிலாள்
வள்ளி மோகனே- பத்தமயில்

அனுபல்லவி.

எழில்முன்றையும் இளநகையால் யெறித்த யீசனுத

[உதித்தா

குயில் கூவிடும் குன்றமர்ந்தகுஹனே அருமுகனே

[பச்சை- மயில் வாஹனே

சரணம்.

சக்தி வேல் கைகொண்டு நிற்கும் ஷண்முகநாதா உன்னை

நித்யமும் ஸூத்யம் செய்யும் பக்தர்கள் போதா

குற்றம் செய்யும் குழுவியிடம் குமரனே செய்வது வாதா

சுத்தபற வெளியே என்னை உத்தழைப்பாய் ஒளியே ஓர்

ஆருமுகத்துடன் வருக அன்புடன் காக்கிகள் தருக

அடியேனகமும் உருக அருளானந்தம் பெருக மா-மயில்

[வாஹனே

இ ராக ம்- அடா ணு- ஆ தி தா ள ம் .

பல்லவி.

அய்யனே முருகையனே வந்தருள் செய்

யெந்தன் வேய்யவினைதனை நய்யவே செய்திட அய்யனே

அனுபல்லவி.

வையம் புகழ்ந்திடும் வஞ்சிமணானே மெய்யென்றோர்

[உள்ளம்

விளங்கும் கிருபாளனே அய்யனே

சரணம்.

1. எத்தனை சொன்னாலும் சித்தமிரங்காத குற்றம் நான்

[செய்தேனோ சுத்த

பித்தன் செய்யென பெரியோர் புகல்வது பெம்மானே

[மெய்தானோ

மெத்த பத்தினியாகிய பாவயரை மிகபாறாமல்லை

[தேனே

முற்றும் பாதவிப் போர்க்கருள் செய்குவா னென்பது

[பாரினில் பொய்தானே

இருகாதம் மணக்கும் கடம்பமலருடன் வேதன் பணி

[ந்நிடும் வித்தகனே என்முன்

வாதுகள் செய்யாமல் பாதென்னை கார்த்திடும் மாதவன்

[போற்றிடும்

மாமயில் வீரனே- அய்யனே

2. குஞ்சரி வஞ்சியுடன் வினையாடிட குன்றினில் சென்

[ரேனே சற்றும்

அஞ்சாமல் வந்த அரனாஸ்திரத்தின்முன் ஆண்டியாய்

[வென்றேனே உன்னை

தஞ்சம் என்றோர்க்கருள் செய்திட வேண்டியே

தணிகையில் நின்றேனே இந்த

பிரபஞ்சத்தில் லீலைகள் செய்துடன் நால்வர்க்கு

பிரணவம்புரிந்தோனே

முடுகு.

கடல் நஞ்சை உண்டோனருளால் வந்த பாலனே தஞ்ச

[மலரை

நிகர் தரும் காலனே செஞ்சொல்புலவர்க்கருள் செய்யும்

சிலனே யென் சொல் இனி தென யேர் வடிவேலனே

[அய்யனே.



இராகம் - ரா த ரி ம கி ரி யை - தாளம் ச ர ப பு .

—o—o—o—

தேரிசுக்க வேணும். செந்தில் வேலனை தேரிசுக்க
[வேணும்]

அனுபல்லவி.

தேரிசித்த பொழுதங்கு பரிசுத்த மாகிடம் அரிமர்த்
[தன பான்டியன் முன்
னறிவித்தோன் பாலனை தேரிசுக்க வேணும்.

சரணம்.

1. வார் குழலுமையிந்த வஜ்ரவேல் வலக்கறம்
கூறுக க்ரவுஞ்சனை குறியிட்ட திடக்கறம்
கார் நிறத்தாரன்க்காதத்தி கொள் வலக்கறம்
சீர் பெற்ற சிங்கனை சிதைத்ததும் இடக்கறம்
பார் வில்லோர் கறமாம் பாணஜாலங்கள்
தூர்வதோர் கறமாம் பர்வதங்களை
வேற்களுடன் பெடுத்து விசம்பிடும் வலக்கறம்
நேர்வந்த பத்மரை நெறித்தது மிடக்கறம்
பேர் பெற்ற சூனை பிழிந்துமல்ல யுத்தத்தில்
ஆர் பரித்து குத்தி அறைந்ததும் வலக்கறம்
தேர் பேரிநீரன் சிவனஸ்திர வீர் கொண்ட மாறன்
[வரவைக் கண்டு
நீறணிந்து தண்டாபுதம் கொள்ளும் வலக்கறம்
ஓர் குத்தினால் வயிரி உறம் கொண்ட திடக்கறம்
மார் வேட சுறருக்கு மகுடம் தரும் வலக்கறம்
பார்மோர் கறத்தால் ரிசனை பூஜித்தோன் பாதம்—தரி
[சுக்க வேணும்]



ராகம்-சங்கராபரணம்-இங் லீஷ்நோட்மேட்.

கண்ணிகள்.

1. செந்நில் வாழ் சிவசுப்ரமணியனே- திருசெந்நில்
[வாழ் சிவ சுப்ரமணியனே
தேவர் போற்றும் திருக்கண் சாத்தும் திவ்ய சரணிய
[தெனியனே
திருமாலும் அபினும் தேடி புஜிக்கும் செம் பொற்பா
[தனை
தேவி உடனே வாரும் ஸ்வாமி நாடனே-இரு தேவியு
[டனே வாரும் ஸ்வாமி நாத்தனே
2. கந்தனை உனை யெந்த நேரமும் செந்நில் கந்தனை
[உனைநான் யெந்த நேரமும்
வந்து போற்ற மலர்கள் சாற்ற வாம்தா சொந்த அந்
[தனை
அவிந்தபதனை இன்று வதனை நூத தந்தனை மந்த
காஸமாகவா, உமை மைந்தனை யென் முன் மந்தகாஸ்
மாகவா உமை மைந்தனை

இராகம்-கேதாரம்-ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

கந்தனை இது ந தந்தமோ இருவர் சொந்தமோ உன்
செவி மந்தமோ அறியென்-கந்தனை

சரணம்.

1. பந்தமான ஸம்ஸார தோந்தமாய் வெந்து தவிக்கின்
றேன் ஸொந்த முடனானம்
பாசவீணைதனை நாசம் செய்திட
நேசமுடன் வாரும் வாஸ்வன் வணங்கும். -கந்தனே



இ ராக ம் - மோ ஹ ன ம் - தாளம் ஆதி .



பல்லவி.

சரவணபவருக ஷண்முகனேவா

அனுபல்லவி.

குறமறபின் மாணையும், குஞ்சரியானையும்

கூடிடும் வீரனே குன்றெறிதீரனே

சரவண

சரணம்.

1. ஆசையாகிய வேசையை மரித்து, ஆதரித்திடும், ஆரு
[முகவா உன்னை
பூனை செய்வோர் மனத்துசை விலக்கிடணி
ஓசையாய் ஒலித்திடும் தேசனே பிரகாசனே—சரவண
2. அப்யனே, பன்னிருகையனே, முருகையனே ஆண்
[டிப்பய்யனே, அதிதுய்யனே,
அடியார் மெய்யனே, னன்கு, செய்யனே, நல், முத்
[தய்யனே உய்யெனே—சரவண



இராகம் - இங் லீஷ் - நோட் மேட்.

பல்லவி.

கந்தன் பதம் தனை ஸந்ததம் சிந்தையில் வந்தனம்
[செய்மனமே—செந்தில்]

அனுபல்லவி.

இந்திரன் வந்து வணங்கும் சுந்தர குருபரனை பராத்ப
[ரனை—கந்தன்]

சரணம்.

1. குவிசாயுதமும் கூர் வேலாயுதமும் கொண்ட குரு
[பரனை]

என்னை வலிய வந்தாட் கொள்ளும் வள்ளிமனோ
[கரனை குகனோ யோகனை—கந்தன்]

இராகம் முகாரி தாளம் ஆதி.

பல்லவி

ஸ்வாமி நாதனை உன்னை ச்சரண மடைந்தேன்,
[காரென்னை]

அனுபல்லவி.

பூமி தனில் பிறந்துன் பேறுகளைக் காணாத
காமினாலும் காரும் கந்தா வேரில்லை கதி—ஸ்வாமி

சரணம்.

1. ஆறுதார மென்றுத்தன் சீரான சேவடியில் மாறுத
[அன்பு வைத்து
நோப்பதம் பூஜித்து தோறுதவன் பிணிக்கி தூரா
[பிருக்கு மென்தன்
தீர தினை தீர்த்து ச்சோப் திருவடியில்--ஸ்வாமி
2. தாவிப் பணியும் நிதி சார்பிலிருந்தாலும் நான் க.வி
[துதிப்பதுத்தன்
குழைச் செவி பேற்று என்னை மேவிபே அழைத்தி
[நம் கோவித்தன் மருகனை
பூவி புகழும் கந்த ஸ்வாமி ஆனின் க் குடி--ஸ்வாமி



இராகம்- ஸௌர ராஷ்டரம்- தாளம் ஆதி.



பல்லவி.

பொர்ப்பதம் கனை பூஜித்தாரே மிக அர்ப்புதமாகிப்
அவிந்த அலர் தொண்டு பொர்ப்பதம்

அனுபல்லவி

தர்ப்பான் சேயனை சிற்ப்பாடியனை
நர்ப்பா சேயனை கர்ப்பக லருடன் -பொர்ப்பதம்

சரணம்.

1. பதம் மலரி லுன்னிக் கண்டு பங்கஜன்மாலும்
பாறாநந்த மாமமுதன் பதம் பணிந்து

படும் துபரம் தனைபும் விண்டு பக்தர்களுல்லாம்
பரிந்து பக்தம் தனிலே நின்று பயன் பெறவே

முடுகு.

பன்னீர் மலர் பாரி ஜாதம் பச்சைபாடலி புஷ்பங்களு
மக்க

ப த் த ரை மா த் து
பசும் பொன்னிழை தனிலேபரிமளமலர்களைத்தொடுக்க

ப ன் னி ரு கை ய ன்

பாணவத்தை புரிந்தவுடன் பஞ்சமஹாபாதுகத்தை
விடுக்க

ப ணி லே வார் க் கெ ல் லா ம் .

பரிந்து இலை விஞ்சி பாலனணி கெந்தங்களை கொடுக்க

ப த் த ரு ணை

படுகளத்தினில் வென்ற பரணை பார்க்கமனதை முடுக்க

ப த் தி னி டா ர் க ள்

பத்மமலர் தட்டிலே பச்சை கர்பூர ஆலங்களை யெடுக்க

ப ரை ச த ன் டே ம ல்

பாசம் மிகவும் வந்து பாலனையே புகழ்ந்து

பாடியாடி மகிழ்ந்து பாதிரிவில்வம், கலந்து பொர்ப

[தம்

2. அன்னை கிரிஜை மகிழ் லீலா அகமகிழ்ந்து
அளித்த சத்யாயுதத்தால் வேலா அனங்கன் மீது
அக்கினி விழித்தாக் கிட்டோன் பாலா அனுதினமும்
அண்டினோர்க் கருளதி சீலா அகாடமாலா

முக்கு.

அன்பர்களை காத்திடவே ஆறுமுகமான அவதார

அரி அயன்க்கா

அதிகோடிக்கர்வுஞ்சனை அஹமிரண்டாகச் செய்தாய்

[நேரு

அறனருளால்

அஸ்ரூபதம்னை அஸ்திரங்களாலே வென்ற தீரு

அமறருடன் .

அந்தணர்களாகி கூற அற்புதமயில் மேல் வரும் வீரா

அலை அருகில்

அம்பிகையுடன் யிசனை அர்ச்சனைகள் செய் செல்வக்கு

[மாறு

ஐராவதம் மேல்

அருணகாந்தி வகித்து அண்டர் ஸேனாபத்யம் செய்

[ஒங்காறு

அநேகங்கண்ணன்

அருமைச் செய் குஞ்சரியை ஆப்போ விவாகம் செய்ய

[லங்காறு

அம்மாள் சேயாள் க்கா

அடவிதனில் நடந்து அவளுடன் வாது செய்த சோறு

அழைக்கக் கண்டு

ஆவல்மிக பூராட்டி

ஆரண்யத்தில் சீருட்டி

ஆனந்த அமுதூட்டி

ஆவிங்கித்தகுந்தன்

[பொர்ப்பதம்



இராகம் - பியாக் - ஆதிதாளம் .

பல்லவி.

வேலனைப் பணிவோம் வாடி விறைவுடனே பாலனை
யளித்திடும் பரம குருவாம் வடி. வேலனை

சரணம்.

1. தைய்யல் மருங்கில் நிர்க்கும் ஷண்முகதூயனை
தாமதமேனின்னம் மாமயிலேறியே
வரு வாறே பதம் தருவாறே அஞர் புரிவாறே ஆ
ஆரு முகமாயமர்ந்த வேலனை
- 2 அபனும் மாலிந்திரனும் , அகமகிழ்ந்து அர்ச்சிக்கும்
அறவிந்த பதத்தை யென் அறிவுகண்ணு லெதிர்த்து
பாறேனே பதம் சேசேறே துயர் திறேனே பா
ஆலகுருவாம்வடி. வேலனை



இராகம் - சேஞ்சுருட்டி - ஆதிதாளம் .



பல்லவி.

செந்தில் நகர் வாழும் செல்வன்னை தெரிசிக்க ஸொந்த
முடன்வாறீர்தோகையர்கள் யெல்லவரும் செந்தில்
மாநகரே திருசெந்தில் மாநகரே

அனுபல்லவி.

நந்தவனத்தில் நாடி மந்தார மலர் தேடி
குந்த தெந்தன் புகழ் பாடி யெந்த விதமும் ஓடி- செந்

தில்

சரணம்.

1. அந்த முள்ள கோபுரமும் கெந்த மலைபும் யெகி
ரில் விர்தை யுள்ளபால் கடலும் ஸுந்தரமாம்
மண்டபமும் பந்தவினை போக்கும் ஸோமாஸ் கந்
தனுட ஸன்னதியும் நந்தமுகுந்தன் னாகசயன திருப்
பதியும் செந்தில்
2. நவரலக்ஷிர் அந்தணரும் நால்வேதங்கள் முழங்க
நலமுடயகந்த புஷ்ப்பம் யிலை விபூகி வழங்க
நாத நித முகலுளியால் றவியும் கிழக்கில் மழுங்க
நாறணன்தன் மகளிருவர் நாவாறப் புகழங்க- செந்தில்



இ ராக ம் - ஆ னந் த பை ர வி - ஆ தி தா ள ம் .



பல்லவி.

கந்தன்க்கும் எந்தன்க்கும் கடுவழக்கிருக்குது
காண் போறறி யாவழக்கு காரிழையே
அனுபல்லவி.

மந்தன் போலேவள்ளியை மருவகானல் சென்றா
விர்தபாதம் சிவக்க வேடிக்கை செய்த மாய கந்தன்

சரணம்.

கனவு தனிலே வந்து காத்தா லென் சிறந் தொட்டான்
நினைவோ வென்றெழுமுன்னே நெத்தியில் நீரிட்டான்
மனதை மயங்கி யென்னை மௌனி போலாக்கி விட்டான்
மாலின் மருமகன் மாயமாய் மறைந்து விட்டான்- கந்

[தன்



இ ராக ம் - க ல் யா ணி - ஆ தி தா ள ம் .



பல்லவி.

வேலனே குணசீலனே உமை பாலனே

பென வந்துகார் வடி

வேலனே

அனுபல்லவி.

மாலின் மருகனான கோலனே வள்ளி குஞ்சரி

மதனலீலனே

வேலனே

சரணம்

1. காளியுடனே வாது செய்திட்ட

கர்த்தனுடைய கனிஷ்ட புத்ரனே

நாளிலும் மூப்படைபா ஸனகர் நால்வருக்கும்

மெய்புணர்க்கும் மித்ரனே-

வேலனே

2. கம்ஸனே வதம் செய்த கமல

கண்ணன் மருகனாகந்தனே

கானகத்தினில், வள்ளிக்காக உடுகி

நடந்த பதம்தா ஸொந்தனே

வேலனே



இ ராக ம் - பை ர வி - ஆ தி தா ள ம் .



பல்லவி.

செந்திஸ்நகரில் வாஸஞ்செய்ய வென்றால்

பெவர்க்கும் ஜென்மம் ஜெனித்தல்வருமோ

அனுபல்லவி .

கந்த புஷ்கரணியைக் காண்பதுவே பாக்கியம் கடலில்

நிதழும் ஸ்ரானம் செய்வதுவே ஆரோஃபயம்—செந்தில்

சரணம்

1. கருது வோர் பிணியெல்லாம் கரைக்கும் கருணைக்கடல்
கந்தன் பிஜாக்ஷாதத்தை உறைக்கும் ஓங்கியகடல்
கெங்கை உதித்தோன்பத க்கடலம் பணியுங்கடல்
கரியமால் சேஷன்மேல் கண்வளரும் திருப்பால்கடல்
[செந்தில்]
2. தேவேந்திரன் மலரூல் தினம்வந்து பூஜிக்கும்
தேவகன்னியர்நட மாடியே யாசிக்கும்
வோரம் திருவிசைபாசந்தம் கோஷிக்கும்
தேன் பொழியும் பாமலை சூரவர்கள் பாஷிக்கும்
[செந்தில்]



இ ராகம்- எ து கு ல காம் போதி- தாளம்சாப்பு.



பல்லவி

யெப்போயென் அபர் நீர்க்கவருவா யென் நற்கிலன்
யேழைமேல் இந்த வாதுயேதோ

அனுபல்லவி

ஓப்பிலா மயிலேரி செப்பரிய ஷேந்தினியிப்பு வனத்
தோர் போற்ற அப்பனுட மர்ந்தோய்- யெப்போ

சரணம்

1. குலசாயுதம் விளங்கும் குமரகுகனேமணக்
கோலத்துடனே யென்முன் வாராய்
மலினமடைந்த யென்மேல் வாதுகள் செய்பாமல்
வலியவந்தாட் கொள்வாய் வாமனன் மருகனே

[யெப்போ]

2. பஞ்சவர்ணக் கிள்ளைபோல் இன்சொல்லுடைய குற
வஞ்சி பயலினுலே கஞ்சமலர்த்தாள் நோக
கொஞ்ச நடையிலங்க செஞ்சடையும் குலுங்க
வஞ்சவா தலணைந்த பஞ்சாகூதப்பொருளை- யெப்போ



இ ராக ம் - ஆ கி ரி - ஆ தி தா ள ம் .



பல்லவி

சரணம் சரவண பவகுறு சன்முக
சங்கரன் குருபரனே

அனுபல்லவி

வரணும் வள்ளியுடனே தரணும் தாமரைப்பதம்
அரணும்பிகையும்பீங்கரனும்மகிழ்வுருவோய்- சரணம்

சரணம்

1. ஆணவச்சூர அந்நாஸத்தி ரத்தின்முன்
ஆண்டியாய் நின்று வென்றோனே
யாழ் பாணத்திலே பலபக்தர்கள் போற்றிட
பாணவயுடனே சென்றோனே
ஷட் கோணத்திலே ஷடஅக்ஷரமத்தியில்
தன் மயமாக நின்றோனே
நான் காணவும் கண்கள்களிக்கவும்
மாணுலன்கன்னியுடனே நின்றோனே
பதம் பேணவரம்பைன்றோனே வட
சோணகிரி வாழ்நன்றோனே- சரணம்

2

அஸ்ரரைவென்றிட்டு அமர்கள் குழுவே
அறன்பூசைசெய்திட்டனைய்யா
திருதென்பறங் குன்றத்தில் தேவகுஞ்சரியானே
திருமணம் செய்திட்ட ப்ய்யா
உந்தன் பின்பற்றியே நவலக்ஷர்கள்
போற்றிடபிரியாவாம் தந்த அய்யா
மாமன் பொன்மாணை கூடி புதல்வியை யீன்றிட்ட
புலன்களறிந்திட்ட மெய்யா
உடன் தன்பதி விட்டேகி னுய்யா
மாதுக்கின்பம் தந்த முருகையா- சரணம்



இராகம்- சங்கராபரணம்- இங்லீஷ் நோட்டாளம் 3ாப்பு



பல்லவி

வேலவன் பாதத்தை விடமாட்டேன்
வேறொரு தெய்வத்தை தொடமாட்டேன்
வினையில்கிடந்து, கெடமாட்டேன்
வேகதுன்பம் படமாட்டேன் சக்தி வேலவன்

சரணம்

பக்தர்கள் பூஜிக்கும் பாதனடி
பாலஸனகருக்கு போதனடி
பாமன்தனக்கும் நாதனடி
பார்வதிமகிழும் வினோதனடி வடி வேலவன்

படலில் களிக்குங் கந்தனடி.
கன்னியிருவருக்கு சொந்தனடி.
கமல பதார விந்தனடி.
கங்கையிலுதித்திட்ட அந்தனடி கூர் வேலவன்



இ ராக ம் - பி யாக டே - ஆ தி தா ள ம் .



பல்லவி

சாவண பவனே ஷண்முகனே சிவசங்கன் குருபரனே
சரணம் மடைய தருணமிதுவே கருணைபுரி வாய்காங்
[கயனே

1. வந்திடாய் நிதம் நீ தந்திடாய் பதம்
தாருகனை அதம்செய்ய அவன் சதமென பணிந்நிட
மனம் குளிர்ந்திட
யேற்ற யீரூர்கரனே நீ வந்திடாய் நிதம்
2. நான்முகனுக் குபிதேசித்தநாதனை
நண்பனும் ஸனகாக்வி போதனை
நாதனை மலர்பாதனை மாதர் காதனை குஹனே
நீ வந்திடாய்



இ ராக ம் - ஆ ர பி - ஆ தி தா ள ம்



பல்லவி

கந்தன் பதந்தனை ஸந்ததம் சிந்தையில நினைமனமே
வெகு அந்தமுடய அரவந்தபதம் அளிக்கும் தந்தி
முகன் ஸோதர சுந்தர சுந்தர சுந்தன்

சாணம்

1. நந்திவாஹனனுமைகிந்தை மகிழ்ந்துகூட
சந்திரமாங் கனிக்கா முந்தினின்று வாதாட
உந்தி மயிலேறி உலகு முழுவழுமோட
தொந்திதந்தைபை பணிந்துடன் தின்று ஆனந்தம்நாட
கந்தன் கடும் கோபமாய்கூர். நிறத்தானைச்சாட
கங்கையணிந்தேன் ஞானக்கனி நீ பொன்று கொண்
[டும் கந்தன்

2. கண்டம் தனிலே ஆலம் நின்றோ னுதலுதித்து
மண்டலம் விண்டலம் மற்றுமெங்கும் ஜொலிந்து
முண்ட மலாதனில் முருகனு யுப்பவித்து
நின்ற கார்த்தியர் அமுதுண் டுடல் பூரித்து
கொண்ட அருமுகமாய் தொண்டர்க் கபயம்தந்து
சண்ட அனல்களை முன் தெண்டபாணியாய் நின்ற
[கந்தன்

—

இராகம்- அடாண-ஆதிதாளம்

—

பல்லவி

சர்வண பவ குகனை சிவசன் முக சங்கரன் குருபரனே

அனுபல்லவி

காகமுனி வனுக்கும் கந்தனும் ஸனகருக்கும்
பாணவும் உரைக்கும் பல்ல பக்தர்கள் போற்றும்வேலா
[சர்வண

சரணம்

1. மாகத மயில்வாகனே. வள்ளிக் குஞ் சரி
மகிழும் மதனமோகனே
திரு முாகரி போற்றும் போகனே. முவுல்
கோரும் முறை முறை யேற்ற நேகனே

முபிசு

மண்ணும் விண்ணும் புகழ் மானகர் மேவிய
மாங்குயில் மயில்கள் மகிழ்ந் துமே கூவிய
மாமலைகள் மதிள்மேலே யளாவிய
மாறுதத்தால் அலைவந்தன மாகிய

சரவண

2. செந்தில் வளர்த்தகந்தனே சிவசங்கரி
சிந்தைமகிழ்ந்த மைந்தனே
வீரத்தி முகனுக்கு பிந்தனே.
தானவர் போற்றும் சுந்தரபாதார விந்தனே

முபிசு

வந்தனம் செய்திடும் வாசவனொரு புறம்
அந்தணரருமறை ஆசிகளொரு புறம்
கந்த புஷ்கரணி கர்வடிகளு மொருபுறம்
மந்த காசமாய் மாமன் மங்கை மாரிரு புறம் சரவண



இராகம்-பூரிகல்யாணி-ஆதிதாளம்



பல்லவி

செந்தில் நகர் வாழ்கந்தர் சிவசங்கரி சிந்தைமகிழ்ந்
தெடுத்த மைந்தர் திருச் செந்தில்

அதுபல்லவி

விந்தையாய் ஸனகருக்கு பதேசித்திடும்
ஸொந்தா திரு

செந்தில்

சரணம்

1. கரவுஞ்சுகிரி தன்னைகண்டித்தவேலா பொல்லாக்ற்வுஞ்ச
காமதகனம் செய்த பத்தகந்தனுடையபாலா

முநிகு

கார்த்திடாய்நுபர் தன்னை தீர்த்திடாய் கருணைகண்
பார்த்திடாய்பித்துநி பேர்த்திடாய் சிவகுரு செந்தில்

2. கஞ்சனைவதம் செய்த கமலைகண்ணன் மருகா மாம
கஞ்ச,வஞ்சியுடன் நடந்த யிளவஞ்சி வடிவேல் முருகா

முநிகு

கந்தனை உமையவள் மைந்தனை இருவர்கள் சொந்த
னைகமலபதம் கலந்திடும் எந்தனை செந்தில்



இ ராக ம்- கா ம் போ தி- ஆ தி தா ள ம்



பல்லவி

செந்தில் வேலனை தெரிசித்திடு வோம்வாடி திரு
செந்தில்

அதுபல்லவி

சேடியரே சேர்ந்தெல் லோரும் சிந்தை
முகிழ்ந்துகூடி

செந்தில்

சரணம்

1. அந்தி வண்ணன் அருகனை தந்திமுகன் லோதரனை
இந்திரன் மருமகனை ஸுந்திரகுருபரனை

முடுகு

- அந்தரங்கத்துடன் கூடி அனைவர்களும்
ஆனந்த புகழ்பாடி அப்பனுடய அலரடிதனைத் தேடி
அருமுகனை அண்டினோரை க்கார்க்கும் குரு
தொண்டர் துதிபெர்க்கும் திருச்செந்தில்
2. கர்ப்பூரம்கெந்தம்மணக்கும் கந்தனுடைய சந்தியில்
கடல்வந்து கவிந்திடும்காங்கயன்றன் முன்னிலையில்
பொற்படி விளங்கும் வாயில் பூரணவேதம்
சொற்படி துலங்கும்கோயில் வலமாய்வந்து
தற்பரனை போற்றும்னோயில் படும்துயரை
அற்பமாய் மதித்துநம்மை ஆளவேயமர்ந்த
[திருச்செந்தில்]



இராகம்- இந்துஸ்தானி- காபி- தாளம் சாப்பு



பல்லவி

வடிவேலையனை வாரும்நான் வரம்வினவுதல் தாரும்.

சரணம்

1. அடியார் துயரம் திர்க்க அறுமுகமாய்மர்ந்து நெடிய
வேல் பிடித்திட்டரீதனை போதனை வடிவேலையனை
2. காடுதனிலே சென்று வேடுவர்களை வென்று கண்ணன்
மகளை யன்றுகலந்து செந்தினில் வந்தவடிவேலையனை



இராகம்- காமரோபதி ஆதிதாளம்

பல்லவி

சரவண பவனெனும் குகனே அடியவர் சஞ்சலம்
[நிரென்னகனே]

அநுபல்லவி

பரவெளியே மேழை படும்துயற்றியாயே சரவண
சரணம்

1. அரியமறைநாதனே அர்ப்புஜபாதனே பிரியராய்
கரகனுக்கு போர்த்த போதனே சிறியாள் செய்துதி
தன்னை செவியில் மாறாமல்கொண்டு பரிவாயென்
முன்னே வந்துன் பததெரிசனம் தாராய் சரவண
2. குஞ்சரிவள்ளி மத்தியில் கோலமயில் மேல்நுலங்கும்
குமர குருபரனாய் கோடிசூரியன்போல் நுலங்கும்
குன்றையிரண்டாகச் செய்த குலிகாபுதம் மிலங்கும்
குகனே சண்முகனே வித்தகனே உடைமுகனே சரவண



இ ரு க ம்- க ம ர ச- ஆ தி த ள ம்



பல்லவி

போற்றிசெய்வோம் வாடி புந்நவடிவேலவனை ன்றாய்

அனுபல்லவி

ஆற்றியறவிந்தமும் சாற்றி சதாகாலமும் நாம்- போற்றி

சரணம்

1. பொன்மயின் மீதேரும் பூணவேலிபக்த பொன்
மின்கொடி மெல்லியரை மேவிவிளங்கும் விலை
[போற்றி]
2. அன்பர்களைக் கார்க்கும் அதிருணசிலை தன்னன்பர்
இன்பமாய் என்னுதியை பேர்க்கும் கிரிஜை பாலனை
[போற்றி]



இ ரு க ம் - க ம ா ஸ் - ஆ தி த ா ள ம்



பல்லவி

வேலவன் பாதத்தை தியானம் செய்துமே இந்த
வேளையில் வினையிடுக்க விமலன் துதியினமே வேலன்

அனுபல்லவி

- பாலனுருவாகிய பங்கஜ மலர்தன்னில்
- சிலமுடனமர்ந்து திருவிளையாடல் செய்யும் வேலன்

சரணம்

1. அன்பரைக் கார்த்திட ஆண்டியருவெடுத்த நாதன்
வேதன் அருமையாய் நால்வர்க்கு அருளாநந்தம்
அளித்தபோதன் அயன்மாலிந்திரனும் அகமகிழ்ந்தர்ச்
சிக்கும் அரனாந்திருமகனும் அருமுகனும் வடி வேலன்



இருகம்-காண்டா-தாளம் சாப்பு



பல்லவி

குக்குடத்து வஜனே குமார ஷண்முகனே குக்குட
அனுபல்லவி
சிக்கில் நகர்மேவிய சிங்காரகுதனே குக்குட
சரணம்

1. பாம்பு புவிக்கு பாதநடனஞ்செய் பாம்பு
பாமன் திருமகனே பாலகுருபரனே குக்குட
2. அத்திமுகன் சோதர சக்திவேல் கொண்டகா
சத்துருவாகிப தாரகமாரக குக்குட



இருகம் பியாக் ஆதிதாளம்



பல்லவி

செந்திலவேலவன் பதம்துணையே திருசெந்தில் அந்நி
வண்ணன் சுந்தரிக்கும் அறுகணையே அமரர்குறை
பீட்டதும் அன்னையுணையே திரு செந்தில்
சரணம்

1. தேவர் போற்றிடம் செந்தற்பதியே
திருமாலுனே கூடவந்த நிதனே
திருப்புகழே யவர்க்கு திவ்பதுதியே திரு செந்தில்
2. நால்வர்க் குபதிசுத்த நாதனே நாவலர்
போற்றிடம் நால்வாதனே
நாயகியிருவர்க்கும் நல்விநோதனே திரு செந்தில்



இ ராகம்- பி யாக டே- ஆ தி தா ள ம்

பல்லவி

எந்தன் மீதினில் இந்தவர்மமா கந்தனை உனக்கது
[தர்மமா

சரணம்

- I. அயன்மாலர்ச்சிக்கும் அரவிந்தபாதா
அடியேனிடத்தில் அதிகமும் வாதா எந்தன்
2. கரகமுனிக்கு பரணவமுறைத்த
கார்த்திகேயனை என் ஆர்த்தி தீர்த்திடாமல் எந்தன்



இ ராகம்- ம த்ய மாவ தி ஆ தி தா ள ம்



பல்லவி

வேலனை வந்துகா ரெனை உமைபாலனை- வடிவேலனை

அனுபல்லவி

வேலனை உமய்வன் பாலனை யெனக்கருள் சீலனை
வள்ளிகுஞ்சரிலோலனை யேரகவடி வேலனை

சரணம்

- I. அன்பரைக்கார்க்கும் ஆண்டிப்பய்யா அடியேன் தன்னை
ஆதரித்தாள்வாய் முருகைய்யா அரியபனுக்கும்
அந்தர்ங்கமுடைய மெய்யா அரிவயர்கள்
ஆவலகற்பும் அகிதுய்யா

முருகு

2. அன்பனே ஆபிரம்* மாத்துள்ள செம்பொன்னே
அமுருகு பசிப்போரனைவர்க்கு மின்பனே வேலனே
என்மொழி கேழ்க்க மந்தக்காதோ எளியேன்தன்னை
யேன் பென்று கேட்டிடலாகாதோ இருபுரமும்.
இலங்கும் மாதர்களுட வாதுயேரகனே
உன் இதயத்திலுள்ள திர்தச் சூதோ

முருகு

எத்தனை குற்றங்கள் பித்தனேன் செய்யினும்
சித்தமிறக்கக்காரும் நித்தியநந்தனே வேலனே



இராகம் - தேவகாந்தாரி - ஆதிதாளம்

—o-o-o-o—

பல்லவி

இன்னமிறக்கம் வராததேதோ கூர்வடிவேலா
இதுன் நியாயமல்ல உமைபாலா.

அனுபல்லவி

பொன்னின் மலைக்குகனே வன்னமயில் வாகனேசின்
னம் சிரியேனனுதினம் வருந்தலறிந்தும் இன்னம்

சரணம்

1. கிரிஜைமகிழ விர்தை வினையாடல் செய்வதாலோ
வரிசையாய்பிரமனுடன் வாதாவதாலோ
உரிய நவ்லகூரோடோடி இளைத்ததாலோ
புரிவாய்மேஷமேலேறிபவனிவருவதாலோ இன்னம்

2. அதிகொடிகரவுஞ்சனை அடித்ததினாலிளைப்போ
ஆனைமுகனையும் சிம்மனையும் வென்றகளைப்போ
ஆபிரம்சிறஞரபத்மனை அடிச்சளைப்போ
அமரர்துதியாலிறண்டரு செவியும்துளைப்போ

[இன்னம்

3. இசையும் சேவசேனைக்கு இறைவனுனதினாலோ
அசையும்நிதி அலைகண்டானந்தத்தினாலோ
திசைநிறும்பவொட்டாமல் தேவிமார்வாதிப்பதாலோ
தசையெலும் பணிதந்தை தாழ்வை நினைத்ததாலோ

[இன்னம்



இருகம்- காம் போதி- தாளம் சரப்பு



பல்லவி

வடிவேலவன் பதம்பணிவோம் செந்தில்- வடிவே

அனுபல்லவி

கொடியாள் குறத்தியை கூடும் தந்தரனை லொர்ன
அடியார் துயரம் தீர்க்க அமர்ந்த சுந்தரனும் செந்தில்

சரணம்

1. அஸுரர்களை மடித்த ஆருமுகனைபரிவாய்யென்முன்
வருவாய் அருள்புரிவாய் நீயென் குருவாய் வரம்
தருவாய் செந்தில் வடிவேல
2. குஞ்சரியை மணர்ந்த குமரகுருபரனை யெனதகனே
அரன்மகனே அருமுகனையேகனே செந்தில்-வடிவேல



இ ரு க ம் பி ன் னு க ம் ஆ தி தா ள ம்

பல்லவி கண்ணிகளாக

1. ஸ்வாமிநாதனேசுதுர்வேதவேஸௌனகாதிபோதனே
குருநாதனே ஸேனாநாதனே இருவர்காதனே
லோகநாதனே மலர்பாதனே அஸ்ரஸேதனே
சிவஸ்வாமி நாதனே
2. வேலா உமைதன்பாலா யெனக்கருள் சீலா அறுவையர்
மணக்கோலா அமரர்க்கனுகூலா அபன் பணியும் காலா
அலங்குருதகூரமாலா அரன்மகிழும் லீலா
ஆலா ஆலமுண்டோன்பாலா கோலாகல நீலோத்பலப்
பிரிய ஸ்வாமிநாதனே.

இ ரா க ம்- கா ம் போ தி- ஆ தி தா ள ம்

பல்லவி

செந்தில்மாநகர் வாஸா தெய்வானையுடனுல்லாஸா
செந்தில்

அனுபல்லவி

அந்திவறணன் அருகாதின அ ஆதரிப்பாய் முருகா
தின அ தந்திமுகன் ஸோதா

முடுகு

விந்தையைச் செய்து திருசெந்தி லமர்ந்த நாதா
சிவகுரு நாதா சிருவராம் ஸனகாதி போதா
விந்தைகள் செய்து திருச்செந்தூற மர்ந்த வேலா
சிவசுப்ரமணியா பால் சிறியேனைக்காரும் சீலா செந்தில்

சரணம்.

1. அஸுரர்களை யும் வென்று அமறர்களை யுமன்று
ஆதரித்து ரக்ஷித்த அருமுகனே உந்தன்
பாதத்தை பூஜிக்க உபாயத்தை யறியாமல்
பரதவிக்கின்றேன் குகனே

முக்கு

அன்று குஞ்சரியுடன் நின்று பறங்குன்றத்தில்
நன்று செய்வமர்ந்த நால்வேதனறுள் பெற
அஞ்சாமல்வந்து உந்தன் கஞ்சமலர் பதத்தில்
வஞ்சமறப் பணிவேன் தஞ்சமென்றேறை கார்ப்பாய்
அஞ்சலெனப் பணிந்தும் நெஞ்சமிறங்கிலையோ
பஞ்சாக்ஷாப் பொருளே நஞ்சையுண்போன் பாலனே
செந்தில்



இராகம் - நீலாம்புரி - தாளம். ருபகம்



பல்லவி

கந்தனைக் காணாமல் காலங்கழித்தேனே

அனுபல்லவி.

அந்தமிகுஞ்செந்தூர்வாழ் ஸுந்திரகுருபரனம்-கந்தனை

சரணம்.

1. பத்மனம்சம்குக்குடமாய் பாலன் புகழ் கூவிடவும்
பத்மனாபனருகமர்ந்து புரமணித்திரை செய பகன்ற
சந்தனை

2. ஞானம்சம் மயிலாக ஸோகுஸ்டனே தாங்கிடவும்
வீரபாகுவர், லக்ஷ்மீவேததீவோனியோங்கும் செந்தில்
கந்தனே



இராகம் - மாயாமலி கோளம் - ஆதிதாளம் .



பல்லவி

வேலா அருள்புரிவாய் நான்வேண்டும் ரெத்தருவாய்
வடிவேலா

சரணம்

1. எத்தசையும் புகழும் பித்தனுதலுதித்த அதி
சுத்தப்பரவெனியே ஸுகானந்தப் பேரே
வியே வடி. வேலா
2. பேதாதி பேதமற்ற பெருமான்றனை பஜித்தால்
வேதனை தீர்த்திடுவான் வேலன் கண்ணல்
பாரத்திடுவான் வடி. வேலா



இராகம் - பில அறி - ஆதிதாளம் .



பல்லவி.

சக்திவேல் கைகொண்டுகனே உன்னை நித்தியமும்
பக்தியுடன் ஸ்துத்தியங்கள் செய்ய அருள் - சக்திவேல்
அனுபல்லவி.

பக்தியுடன் பணியாத குற்றமனைத்தும் பொறுத்த
வேற்றியி லேறிவந்து சித்தமிரங்கிக் கார்த்திமும்
[சக்திவேல்]

சுரணம்.

1. குஞ்சரி வஞ்சியுடனே கோலமயில் மீதிலேறி குன்றி
லாடல் செய்யும் குமரர். வஞ்சனை கொஞ்ச மில்லாமல்
வாட்டம் தவிர்த் தெனைத் தேற்றி செஞ்சிலம் பணியும்
திவ்பகஞ்ச மலர்பாதம் தாரும் சக்திவேல்.



இராகம் - அரிகாம் போதி - தாளம் காப்பு.



பல்லவி

அய்யனே க்ருபை செங்குவாய்-அடியார் போற்றும்
மெய்யனே க்ருபை செங்குவாய்

சுரணம்.

1. வேலாயுதம் கைக்கொண்டு வேளூர்தனிலே நின்று
பாலனாப் விளைபாடவே பக்கத்தில் அன்னை
பரிந்து ஆனந்தம் கூடவே விர்தைகள் செய்த அய்
[யனே]
2. ஆண்டி உருத்தரித்து அறனஸ்திரம் மறைத்து
தாண்டிமரின் மீதேறவே தானவ ரெல்லாம்
தாமரைமலர் தூவவே ஜெயித்த முருகய்யர் அய்
[யனே]



இராகம்- மாயாமயகௌளம் - ஆதிதாளம் .

பல்லவி.

செந்தில்-வேலவன் தில்ய சரணத்தை
சுந்தையில்வை மனமே

அனுபல்லவி

தந்தி முகவன் ஸகோதர சிங்கார

செந்தில்

சரணம்

1. பக்தனா மிந்தான் பூதம்பலர் தூவவும்
பக்கத்தில் பார்க்கடல் பணிந்துமே தாவவும்
பக்தனாம்பதம்ன் தத்வஜமீதில் கூவவும்
பாந்தாமனும் பன்னகசயனம் மேவவும் செந்தில்
2. கந்தன் கருணைபயிர்த மளித்திட
கருது வோர்க்குள்ள களங்க மொளித்திட
கந்தனைகண்டவுடன் கண்கள் களித்திட
கர்த்தன் மீதில் பன்னீர் மழைகள் துளித்திட செந்தில்

இராகம்- பிரதாபசிந்தாமணி- ஆதிதாளம்

பல்லவி.

இன்னமும் யெந்தனிடத்தினில் வாதோ.

இருவர்கள் ருதோ. மாதரி யெளியேனிடத்தீதோ

[இன்னமும்]

சரணம்

1. என்போலவே யுனக்கிரு மாதரிலையோ
 அன்பனை யுனக்கு அவர் சொல விலையோ
 துன்பம் தவிறுததும் தோகையர் வலையோ
 தென்புரம் விட்டுத் திரும்பவும் துலையோ
 இன்பமாய் விளையாடிருப்பதும் மலையோ இன்னமும்
2. ஸத்ஜன போஷக நென்பதும் பொய்யா
 சரணமடைந்தேனை தர்க்கார் முருகைய்யா
 சதுர்மறை போற்றிடும் ஷண்முகதுய்யா
 சரவண பவனெனப் பேர் கொண்ட மெய்யா.
 சங்கர னுறுளிய சடையாண்டி பைய்யா இன்னமும்



இராகம்-சங்கராபரணம்-ஆதிதாளம்-வர்ணம்



பல்லவி

சிவஸுப்ரமண்ய தேவா தேவஸேனாநாத ஸ்வாமிநாத
 சிவ ஸுப்ரமண்யதேவா தேவஸேனாநாத ஞான
 [போதகுசகிவ]

சரணம்

1. அயன்மாலர்ச்சிக்கும் அறவிந்த அ
 பாதா. நீ. தாதா. யென்மேல்வாதா. இருவர் காதா
 ஸனகாநி போதா- ஸேனா- நாதா-லீலா- வினோதானுல்
 வேதாமலர்பாதா நால்வேதாப

முதுகு

வீரனே அதிகதீரனே குறத்தி சோர்னே அடியேனைத்

காரனே

அஸ்ரஸுரஸம் ஹாரனே ஆறவதாரனே அறன்கும

[ரனே

அமரர் க்குபகாரனே

சிவ ஸுப்ரமணிய

2. கந்தாஉமைமைந்தா கருதும் பக்தர் ஸொந்தா ஸுகந்த

கமலபாதா ரவந்தா பதந்தாரும் நிதந்தோரும் பணிசு

[வேன்

வாரும் வாரும். பாரும் கலிதீரும் நினைத்த வறந்தாரும்

அந்திவண்ணன் மகிழ. தந்திமுகன்புகழ விற்தைகள்

[செய்து

திருச்செந்தில மர்ந்த ஸ்வாமிநாதா. லோகநாதா

ஸேனாத

சிவ ஸுப்ரமணிய

3. ஆதியே அரனுக்கும் போதியே அரிவயிர் பாதியே

அலைகங்கை ஜோதி ஸுக வொளியும் நீயே

வேலா அக்ஷர புஷ்பப். மாலா. மாதவன் மகள் லோலா

அஸ்ரகுல ஹாலா-அமரர்க். கனுகுலா-அரன்மகிழும்

[லீலா

அமுர்த குணசீலா. அயன் பணியும் காலா

குமறகுருநாதா-யென்மேல் வாதா ஸ்வாமினாத சிவ

[ஸுப்ரமணிய

4. ஆண்டிவேஷங் கொண்ட அய்யனே. மாயாண்டி

[வேஷங் கொ.

தாண்டிவரும் பாசபதம் வேண்டியே பணிந்திடக்

செய்வேலா,

ஆண்டியாகி நின்ற அய்யனே உடன்

நீண்டிமையி லேறிவரும் கந்தனே குந்த நிகர்தந்தனே
பக்தரிட ஸொந்தனே செவந்த அறவந்த பதனே
கோலஹாலமாய் மாலயனுடன் விசால ஆழி
மீண்டு விரைவில் வந்தவா.

பாபம்தீரப் பாமனை பக்திபுடன் பூஜை செய்து
பாங்கிரி தனி லீந்திரன்பாவையை மணந்த குருநாதா
ஸேனாநாத ஸ்வாமிநாத சிவ ஸுப்ரமணியா



இ ராக ம்- ம த்ய ம ர வ தி - ஆ தி தா ள ம் .



பல்லவி.

சக்தி வடிவேல் கைப்பனே சரணம்
சிவஷண்முகங் கொண்ட மெப்பனே

அனுபல்லவி.

நித்யமு முந்தனே, ஸ்னுத்தியங்கள் செய்யாத
பித்தனாகிய யென்மேல் முற்றும் தயைசெய் சிவ-சக்தி

சரணம்

1. அடியார்துயறந் தீறவே அலைகடலருகன்புடனமர்ந்
தோனையிருகொடியார் குஞ்சரி வள்ளி கூடமயிலி
லேறி கோட்டத்தில் சிறந்தோனேகுடியா யென்மன
மென்னும்கோட்டைக்குள் வஸித்திடாய் நெடிய வேல்
பிடித்திட்ட நித்யனே. ஸத்யனே. சக்தி



இ ராகம் - ஆனந்தபரவி - ஆதிதாளம்



பல்லவி

கந்தனே உந்தன் சரணம் கருணை செய்ய
யெந்தன் முன்னே நீ வரணும்

அநுபல்லவி

அந்தமுடய திருச்செந்தூர் நகர்தனிலே
விந்தையாய்ப் பள்ளிகொண்ட சந்தி வண்ணன் மருக.
[கந்தனே

சரணம்

1. கன்னியிருவருடனே கடல்க் கறையிலுன்னிடிமாயமர்ந்
[தோனே
பொன்னின் நகர் வாஸனும் அன்னவா ஹனயனும்
சென்னி வணங்கும் அரன் வன்னி கண்ணி லுதித்த
[கந்தனே



இ ராகம் - சுருட்டி - ஆதிதாளம்



பல்லவி

கண்டேன் கவிதீரந்தேன் கருணை யமுதுண்டேன்
உளந் தேர்ந்தேன்

சரணம்

1. கண்டேன் கடல்க்கரையில் கன்சள் களித்திடவே நின்
றேன் நிலைதனிலேகொண்டேன்குமரனருள் கண்டேன்

2. பக்த மயிலிலேறவும் பத்மன் கொடியில் கூவவும்
பரந்தாமன் ழகனிநுபக்கமும் குலவவும் கண்டேன்
3. கெந்த மலையிலேற அந்தணானுகூற
ஸொந்தன வலகூடர்கள் குந்தமலர் கள் தூவ கண்டேன்



இ ராக ம்- க ம ா ஸ்- ஆ தி தா ள ம்



பல்லவி

வேலவனை துதிமனமே வேளையில்
கார்த்திதும் பொதுயினமே வடி வேலவனை
சரணம்

1. யிச்சைமிகும் பேறகனே அச்சுதனுடய மருமகனே
அருமுகனே வடி வேலவனை
2. வள்ளிபை மணந்தவனே. புள்ளிருக்கும்வேளூர்
புகுந்தவனே அமர்ந்தவனே வடி. வேலவனை



இ ராக ம்- ய ழு னா க ல் யா ணி ஆ தி தா ள ம்



பல்லவி

தினதயாளா-தின சிருடாளா. ஸேனா. மணாளா-பன்னிரு
தோளாதேவ ஸேனா-மணாளா பன்னிருதோளா.

சரணம்

1. கான்மயில் வாகனே ஞானசக்தி வேலனை
மாணே-மணந்த வனகுஹனே குற- மா, தினதயாளா

2. செந்தில்நகர் வாஸனே தேவநாஜ பூஜனை கெந்த மலை
வலிக்கும் பீசனே பெருந் விந்நையுள ந்தியில் நேச
னே தினதயாளா



இராகம்- ஸகராஜ- தாளம்- மிஸ்ர சாப்பு



பல்லவி

திருமால் மருகேனே குருநாதாவருவாய் யெனை
பாளதயவுடன் வா திருமால்

அதுபல்லவி

வருவாய் பொன்மயிலேறி வள்ளி குஞ்சரியுடன்
அருளால் ஞானமும் அகலாபக்தியும் பிறவாவறமும்
பிரியமாய்த்தற திருமால்

சரணம்

1. சரவண பவவேலா. பிமகிரி சங்கரி மகிழ்பாலா
பொங்கும் மமயில் வாகா பூணைந்த தேகா
ஸஸகிதனை ஸனகபோதனை சதுர் தேதனை ஸ்வாமி
[நாதனை திருமால்]



இராகம்- நாதநாமக்கிரியை- தாளம்- மிஸ்ர சாப்பு



கண்ணிகள் பல்லவி.

1. வாரீர் திருச் செந்தில் வலிக்கும் ஷண்முகப்ரதோ
வள்ளி குஞ்சரியுடன் வாரீர். பயங்கும் என்னை அரு
[ளால் பாறீர்]

2. நிதிபருகினில் திருப்பதி கொண்ட தேசிகா துதிசெய்
அடியேன் - படுந்துன்பம் துறத்திக் கண்ணல் பாறீர்
[தீர்வாரீர்]
3. ஸொர்ணகிரி ஸுதபாம் சுந்தரி மகிழ் பாலாவர்ண
மயில்மேல் யென்முன் வாரீர் வானவரை பாற்தாற்
[போல் பாறீர்]
4. வேலேந்தும் கைப்பனை வேண்டி. னோர் மெய்யனை
பாலுருபமாய் யென்முன்வாரீர்-அருள் பன்னிரு நயனத்
[தால்பாரீர்]



இருகம் - உசேனி - தாளம் மிஸ்ரசாப்பு



பல்லவி

ஷண்முகா பதம் பணிந்தேன் வாம்தா செங்கில் ஷண்
[முகா]

அனுபல்லவி

பெண்ணின் மைபலால் ஸ்யவார்ண மொளித்தாய் செந்
[கில் ஷண்முகா]

சரணம்

1. மாசுத மயில்வாகாவர்ணி குஞ்சரி மோகா
சரண மடைந்த யிந்திரன் தாபந் தீர்த்திட்ட செங்கில்
[ஷண்முகா]
2. வேதாாகனை ஸனகாதி போதனை சதுர்வேதனை
படம் வாதனை தீர்த்தாள் ஸங்கீத பிரியனை செங்கில்
[ஷண்முகா]



இருகம்-சுருட்டி - தாளம் தேசாதி



பல்லவி கண்ணிகள்

திங்கள், கங்கை ரவி அங்கிமான் டமருகம் கிறந்த
கொன்றைதும்பை சூடுவோன்பாலா, சங்கரி மடியில்
ஸதா நடிக்குங்கமலபதம் சாணம் சரவண பவவேலா
சிவஷண் முகவேலா

சாணம்

வேறு கெதிகளினி யாறுமில்லை பென்முன் வாரும்
பாரும் காரும் யெனைச் சேரும், அருகினில் சிலம்பணி
பொர்பதத்தை தாரும் ஷண்முக

முக்கு

தில்லை காளிமோடாடிட வெல்லயில் பல்லுயிர் காண
[வேர்

பாதந் தூக்கியே ஜய ஜய வென புலிபாம்பும் மிகழுவா
நடிப்போன் பாலாமிக (மெது) செவ்வமணித்துந் தன்
செந்தாமரை பதத்தின் தெரிசனம் தா சிக்கில் சிங்கார
வேலா

2. மஸ்பகூர்மவறுக. நறலிம்மவாரமன பரசுறும் ரகுறும்
கிர்ஷண கலிதசாவதார மாயநாடஞ் செப்பவன்
[மருகோனை

முக்கு

கண்ணுவர் சாபத்தால் கானகந்தன்னிலை பெண்மாளை
[கிய

திருமகளுடனேவின்னும் மண்ணும் யிதுபுகிதென
ப்பொன் மாணைக் கூடி (மெது)
மகளை யின்றிட்ட மாமன் மகிழ்வுர வேண்டியே
வள்ளியையும் மணந்த முருகோனே.



இ ராக ம் சு ரு ட் டி - தா ள ம் மி ஸ் ர ச ர ப் பு .



பல்லவி

திருச் செந்தில் வேலவனை, ஷண்முக நாதனை தெரி
சித்துக் கொண்டேனே

அனுபல்லவி

பரிசுத்த. நிதி. ஸ்கந்த. திர்த்தம் ப்ரணவகூபம்
ப்ராத ஸ்னானஞ் செய்து பக்திரீறு மணிந்து திருச்
[செந்தில்

சரணம்

- 1 யேகப்பொறுளிதுவே. யென்னும் பிரணவ மிங்கே
யிர்திரன் துயர்தீற. யேற்ற ஷண்முகம் அங்கே
யிலைநீர், கெந்த, புஷ்பமும் போற்றிப் பூஜையுமிங்கே
யேகாந்த மாயிருவருடன் மகிழ்வதங்கே- திருச்செந்
2. குமற உருவுங்கையில் குவிச ஆயுதமிங்கே
கோமளா காரஷ்டானன வேலங்கே
அமரவருணன் அலைஉருவாய்ப் பணிவதிங்கே
ஆனந்த விலாஸமாய் யமர்ந்த மண்டபம்ங்கே. திருச்



இருகம் சங்கு பரணம் தாளம் சாப்பு

—o—o—o—

பல்லவி

யெப்போ தானிறங்குமோ. யேதோ நின்திருவுளம்
[யெப்போதான்

அனுபல்லவி

ஒப்பில்லா மாணிக்கமே உன்னைநான் கைதொழுதேன்
அப்பனே அய்யனே ஆருமுக வேலவனே யெப்போ
[தான்

சரணம்

1. ஓடினேன் வெகுஸ்நலம் தேடினேன் நிற்பதத்தை
வாடினேன் மனம் நொந்து நாடினேன் திருச்செந்தில்
கூடினேன் ஸன்னதியில் பாடினேன் நிற்புகழை
சூடினேன் யிலை நீறு மோடி செய்யாமல் மனம்
[யெப்போதான்

2. ஆருமுக மிலங்க அய்யன் கைவேல் துலங்க
சேருங்கிரீட முடன் தவ்யப் பணிசூலங்க
வாரும் மணல் மீதேறி பாடும் யேழாந் திருஞள்
ஆருங்காணாத பதம் அடியேனுக் களித்திட
[யெப்போதான்

3. முன்தெரிசனம் வேலன் பின்தெரிசனம் நடம்
நன்கொலி வாத்யமுடன் நால்வேதமும் முழங்க
பன்னீர் பக்தர் சொரிய பாவை நடம்புரிய
கன்னி மாடவீதியில் காக்கிதந்தருள் செய்ய
[யெப்போதான்

—o—o—o—

இராகம்-சூரிஞ்சிதாளம்-ரூபகம்



பல்லவி

சரணம் ஷண்முகாவேலா சரணம் ஷண்முகா குகா.
சத்துரு. ஸம் ஹாரணே வேலா சரணம்

சரணம்

1. கானமயில்வாகனே ஞானரூபதேகனே ஸேனா நாதனே
தேவஸேனா நாதநேகனே அநேகனே விசாகனே ம.
யூகனே வேலா சரணம்
2. செந்தில் வாழுங் கந்தனே உந்தன் பாதம் நம்பினேன்
திருச்செந்தில் வாழுமந்தனே நானுந்தன் பாதம் நம்பி
[னேன்
யெந்த நானுமே. வேலா யெந்த நானுமெந்தனே பந்த
[மாய் மிக
அந்தமாய் ஸொந்தமாய் வந்து காருமே சரணம்



இராகம்-சுருட்டி-தாளம்-யேகம்



பல்லவி

இத்தினை பறமுகமா-இன்னமுங் கோபமாகுமா

அனுபல்லவி

கந்தனே உணையே நம்பி பித்தனாப்ப் பிதற்றுமென்மேல்
[இத்தினை

சரணம்

1. அத்திமுகன் லோதிரனே சத்திவேல் பிடித்தவனே
க்ருத்திகைக் கன்னியர் போற்ற நித்யமும் வளர்ந்த
[கந்தா இத்தினை]
2. ஒருவரையும் போற்றாமல் உன்னை நான் புணரிந்திடவே
நீ இருவர் மோகத்தி லிருந்தால் யெனக்கறுள் செய்வ
[தெப்போ இத்தினை]



இ ராக ம் - உ ஸே னி - தா ளம் சா ப் பு



பல்லவி

கௌரிபாலா கௌரிபாலா குணசீலா
வடிவேலா ஹிமகிரீ கௌரிபாலா

சரணம்

1. நித்யமும் உந்தனை பத்தி நானுறைத்தாலுன்
சித்தமு மிறங்காதாநான்
பித்தம் பிடித்ததுபோல் சத்திமுறையிடலுன்
காதினில் கேளாதா ஆனால்
காரணம் மிகவுண்டு நாரணன் மருகனை ஆரணம்
புகழ்பரி பூரணன் மகிழ் கௌரி பாலா
2. வரம்பெற்ற ரூனும் மயிலாகிக் கூவுற
வர்ணத்வனியினிலேயோ உந்தன்
பதம் பெற்றபத்மனும் பறந்துத்
வஜ்ரீதிலே பகரும்த்வனியினிலேயோ உந்தன்
அலுள் பெற்ற ஸாரதியாகிய மாருதன்
அசைவொலி யாலோ வரிதொலியோ கௌரிபாலா



இராகம் - ஸ்ரீ ராகம் - தாளம் - ருபகம்

பல்லவி

செந்தில் வடிவேலா உந்துன் தெரிசனம் தந்தருள் வாப்
[திருச் செந்தில்]

அனுபல்லவி

அந்திவண்ணன் அருகாயெனை ஆதரிப்பாய் முருகா
[திருச் செந்தில்]

சரணம்

1. ஓரார்முகம் யீரூர்கரம் மூவார் நயன முடன்
பேரூர் வள்ளி தெப்பவாளை யின்பெருமானே யென்னெ
திறுகவே [செந்தில்]
2. கண்ணகுண்டலம் யிலங்க கைதனில் வேல் துலங்க
ஸ்வரண கண்கணி குலுங்க சூரபத்மன் மிகக்கலங்க
[செந்தில்]

இராகம் - பியாக் - தாளம் - ருபகம்

பல்லவி

செந்தில்வேலா யிர்தவேளை வந்தெனைக் காருஞ் சிந்தை
[அபர் தீரம்]

சரணம்

1. கந்தன் பதத்தை போற்றி செய்பவர் கலங்கிடலாமோ
உந்தனுக்கினை யிர்தவுலகி லொப்பிடப் போமோ
வேறொரு வருமாமோ [செந்தில்]

2. தந்தை தாயும் நீ ஸொந்த சேயும்: நீ சுந்தரிபாலா
யெனையிந்த வேளைவந்து கார்த்து யெனக்கறுள் சிலா
யேறகவடி வேலா செந்தில்



இ ரா கம் - பை ர வி - தா ளம் - ரூ ப கம்



பல்லவி

நீ கிருபை செய்யாமல் யார்கிருபை செய்குவார் நிஜரூப
[தேசிகனே

அனுபல்லவி

பார்புகழ் திருச்செந்தில் பதிகொண்ட தேசிகா
[நீ கிருபை

சரணம்

1. யெதிறுளி சூரனும் யெடுத்தான்] மயிலதாக
பகையாளி பத்மனும் பறந்தான் த்வஜமதாக
கதிர்ஸூர்யனும் காதில் கவிந்தான் குண்டலமாக
யெதிரினில் வருணனும் யிறைந்தான் வாரிதியாக
[நீ கிருபை
2. யெனக்கு நீ யிறங்காம விருப்பது ஞாயமோ
யோதோ பாறாதது போலிருப்பது பாயமோ
அன்பரைக் காராவிடிலது நேயமோ
தெய்வானை குறத்தி யிருவர் செய்யும் மாயமோ
[நீ கிருபை



இருகம் - பியாகடை - ஆதிதாளம்



பல்லவி

கடல்க் கரையா உணைநான் கண்டு தெரிசிக்க நீ கரு
ணை பெப்போதுபுறிவாய்

அனுபல்லவி

மடமங்கை யிருவரை, மருவி, மயூரமீதில்
திடமுடன டர்ந்திட்ட செஞ்சிலம்பணிபாத கடல்
சரணம்

1. அண்டம் ஆயிரம்பெற்ற அஸுர சூரமயிலும்
மண்டலஞ் சிருஷ்டி செய்யும் மாயாஸுத சேவலும்
தொண்டர்களுந்தனை ஸ்தோத்தரம் செய்யும் குறலும்
கண்டென் மனமகிழ யென்று வரமருள்வாய் கடல்
2. வீரபாகு வீரகேஸரி வீரதுரந்தர வீர
சந்திர வீரபுரந்தர வீரராக்கஷஸ
வீரமார்த்தாண்ட வீராந்தக வீரதீர
நவ வீரஸகோதர கடல்



இருகம் - கானடா - தாளம் - ரூபகம்



பல்லவி

ஸ்வாமி நாதனே சிவ ஸ்வாமிநாதனே

அனுபல்லவி

ஸ்வாமிநாத சதுர்வேத ஸௌனகாதி ஞானபோத
[ஸ்வாமி நாதனே]

சரணம்

1. வாணிபதி உந்தன் மகிஷமஹிப அறியாததாலே
வேதத்தின் பொருளுறைப்பாய் வேலாவென்று கேட்க
நீர் படித்த விருத்தரே பிரணவப் பொருளைப் பசுரென்
றுறைக்க மருண்டு பிரம்மன் முழித்த நிமிஷம் சிறையி
லிட்டுமூவர் போற்ற விடுத்த வீர ஸ்வாமிநாதனே



இ ரு க ம் - சே ஞ் சு ரு ட் டி - த ா ள ம் ரூ ப க ம்



பல்லவி

வேலனைக் கண்டு தெரிசிக்க வென்று விரும்புவாய்
[மனமேவடி வேலனை

அனுபல்லவி

வேலஜால ஸுகுண சீலபார்வதி பாலவடி வேலனை
சரணம்

1. க்ரௌஞ் சுகிரியை சக்திவேலினால் கண்டம் செய்தானே
இந்த பிரபஞ்சம் முழுதும் பால் ரூபமாய் லீலை செய்
[தானே வடிவேலனை
2. சூறன்குலத்தை வேறருத்து செந்தில்வந்தானே
அந்தபாபந்தீர பாணலிங்கத்தை பிரதிஷ்டைசெய்தானே
அந்த பாபந்தீர தாய்மனாளனை பிரதிஷ்டை செய்தானே
[வடிவேலனை



இருகம் - எதுகுலகாம் போதிதாள்ம்-யேகம்

பல்லவி

யேதோ கூர்வடிவேலா இன்னம் இறங்காமலே யிருப்ப
[துனக்கு நியாயமோ

அனுபல்லவி

வாதோ யிரங்கிடலாகாதோ பேழைமே வின்னம்
[யேதோ

சரணம்

1. சூரைஸம் ஹரித்து தேவர்துயரம் தீர்த்து
பார்புகழ் செந்தில்வந்த பாலஸுப்ரமணிடனே

முடுகு

- கோலகலத்துடன் நீலமயிலின்மேல்
பாலரூபமாய் வேலையேந்து வோய் [யேதோ
2. தென்பறங்குன்றம்நீந்து திரு தெய்வானையை மணர்ந்து
யின்பமாய் நலலுதூர் யேழுலகோர் பணிந்து

முடுகு

போற்ற மகிழ்ந்திடும் புனிதனே யென் மேல்
வேற்று முகமானவிதமே தையனே [யேதோ

ॐ

இருகம் - நீலாம்புரி-ஆதிதாளம்

பல்லவி

யோதோ சொல்கிறு னென்றுகாதுகேளாதது போல்
யிருந்திடாதே நீ அப்பா முருகேசா நான் ஏழை-
யெனக்கிறங்கும் குமரேசா

சரணம்

1. அலர்ந்தமல ரெடுத்துன் அடியினை பூஜை செய்ய
அறியாத சிறிபனே னானாலும் உந்தன் மலர்ந்த
முகத்தால் பார்த்து வாவென்றழைத்தே னக்கு
வாழ்தற வேணும்பயா உமைபாலா யோதோ
2. காணவே ஆசைகொண்டு கடல்கரை தனைத்தேடி
கடிகிடந்து வந்தேன் வடிவேலா உந்தன்
கடைக் கண்ணால் பார்த்தேந்தன் கவலையை நீக்கியே
காற்பதுன் பாறமையா வடிவேலா யோதோ



இருகம் - செஞ்சுருட்டி - தாளம் - யேகம்

பல்லவி

வாரும் வந்தென்னைக்காரும் வாததைத்தாரும் முருகா
[நீர் வாரும்]

அனுபல்லவி

என்னைப்பாரும் பார்த்துசீரும் அருளும் பச்சை மால்
[முருகாரீர் வாரும்]

சரணம்

1. எங்கிலும் புகழ் கெரீண்டதோர்-சிவசங்கரன் மகனே
என்னங்கமுநுந காக்கிதந்தென்னை ஆள்வாய் குஹனே
[நீர் வாரும்]
2. கலைமகள் லீல, மலைமகன்பால காருண்ய சீலா-இந்த
அலைகடலுள செந்தில் ப்பதியிலமர்ந்த கூர்வேலா நீர்
[வாரும்]



இ ராக ம்- கா ம் போ தி - யே க தா ளம்



கண்ணிகள்

1. வேலா பென்னைக் காத்தருள்வாய்
சீலாஉன்னை கைதொழுதேன் பாலனை போல் கார்ப்
பாறமையா மால்முருகா [புறந்தன்
கந்தனை கந்தனை கந்தனை சுந்திரனை [வேலா]
2. அத்திமுகன் ஸோதானே
பக்திசெய்தேன் உன்பதத்தை
சித்தம்தன்னில் தயவுடன் முற்றிலும் நீகாத்தருள்வாய்
முருகனே முருகனே முருகனே அருமுகனே [வேலா]



இ ராக ம் - சங்க ரூப ரண ம் - தாள ம் - சா ப் ப

பல்லவி

வடிவேலவனே உன்னிருதாள் சரணம் கூர்வடி

[வேலவனே

அனுபல்லவி

அடியார்க்கருளும் ஆருமுகன் பதத்தையிடைவிடாமல்
ப்பணிப எனக்கு வரம்தா செந்தில் வடி வேலவனே
சரணம்

1. அண்டமளந்தவன் இரண்டுபெண் கொடுத்த
தானந்தத் துடன் படுக்க
அண்டையிலேதிதி அலைகளோங்கிட
அமிர்தம் சந்திரன் விடுக்க
அண்டர் பதியிந்திரன் ஆவலாயுன்னடி
அடைந்திட மனதை முடுக்க நீர்
கொண்டவாஹன மயிலும் மாகதக் குழை
விடுத்திட கொலு வமர்ந்திடும் வடிவேலவனே
2. இருவர் போர்செய்யும் மத்திதனிலே நீர்
யிருந்து வழக்குறைத்தாலும்
கருதும் ஸனகர்க்கும் கரக முனிவர்க்கும்
பிரணவமுரைத்தது போலும்
அருமைச்சேய் படும்புயர் அறிந்து நீர்
அருள் செய்திடுவீர் மென் மேலும் யென்னைய்யனே
ஷண்முகனுய்யனே பன்னிரு கைய்யனே
நான் தொழும் மெய்யனே சக்தி வடிவேலவனே

இருகம் - கரகம் - பொதி - ஆதிதாளம்



பல்லவி

செந்தில் வடிவேலவன் பதம்தினமும் பூஜியாமலே
இந்த உலகவாழ்க்கை நிஜமென்றிருந்தேன் நான் தெரி
யாமலே திருச்செந்தில்

சரணம்

1. அறியாச் சிறியேன் செய்த பிழையை ஆதரித்தே நீ
கார்த்திடாய், சற்றும் பரிவா யென்முன் மயில்மேல்
வந்து பக்தர்து யரைதீர்த்திடாய் திருச்செந்தில்
2. பத்ம சூரனை வென்று தேவர் பயத்தை தீர்த்த
அய்யனே பாதவிக்கும் யென்யேழை முகத்தை
பார்ப்பாய் பன்னிருகைய்யனே திருச் செந்தில்



இராகம் - கரக ரபிரியா - தாளம் ருபகம்



பல்லவி

செந்தில் வடிவேலவா-உன் விர்தையை நானறிகிலேன்

சரணம்

1. அந்தமயில் வாகனனே யெந்தன்னாயர் தீர்ப்பவனே
ஸொந்த பக்தநுள்ளகனே நீ சுகமுனிதேசிகனே
வடிவேலா-தி-சீலா-கிரிஜைதன் பாலா, சுகமுனிதேசி
[கனே செந்தில்]

2. குஞ்சரியை மணந்தவா குறமாதையணந்தவா
தஞ்சமென்றோரை புகந்தவா சரவணத்தில் வந்தவா
பலதேவர் துதிக்க பாரசன் மதிக்க சரவணத்தில் வந்
[தவா செந்தில்



இருகம்-அமீர்கல்யாணி - தாளம் காப்பு



பல்லவி

கடல்க்கரை வாழ்முருகைப்பா நான் உன்னைக்
கனவிலும் மறவாமல் துதித்ததும் பொய்யா

அனுபல்லவி

மடல்க்க மழ்சோலைகள் வாழ் முருகையா மயங்கி
னோரை ரெகிக்கும் மாயாண்டிப் பைப்பா கடல்
சரணம்

1. அய்யனே பன்னிருகையா உந்தன் அடியினுக்
காங்கும் அருமுக மெப்பா
துய்யனே உணைப்பூஜை செய்பாசற்றும்
தோன்றா பெருள்வரத்தா மதமே தென்னப்பா கடல்
2. செந்தில் வந்தடிந்ததும் பொற்பாதா மென்றிடல்
சித்தமிறங்கிடாமல் இன்னமும் வாதா
வந்திக்கும் ஸனகாதிமேபாதா உனையே நிந்திக்கும்
கரியேனக்கும் சேறுள்வெதா கடல்



இராகம்-கரகரப் பிரியா-ஆதிதாளம்

பல்லவி.

வடிவேலவனே பென்முன்னே நீமயில்வா ஹனமேல்வா

அனுபல்லவி

அடியார்க்கருளும் ஆருழகவனே

உனே படியாக் கொடியேன்

முன்னுடியிட யாருடன் வடி

வேலவனே

சரணம்

1. ஆணம் புழந்திடும் அரனருள் பாலனே
நாரணன் பருகனே நால்வேத ரூபனே
காரணனே நீஜெகத் பரிபூரணனே தத்வத்தோரண
ரதமீதில் ஓரணத் வஜமுடன் வடிவேலவனே



இராகம் - ஸாவேரி - ஆதிதாளம்

பல்லவி.

ஹீமகிரி ஜாபாலா யே சக்திவடிவேலா

டெளரியேன்மேல் கோபமே தந்திர ஜாலா

அனுபல்லவி

அமராகுதகசீலா அரிஸுதயாலோலா

அமிர்த ஸக்திணமேலா அபனிந்த ரனுக்கனுகலா

[ஹீமகிரிஜா]

சரணம்

1. அரணுதல் விழியினில் அனலூருவாய்கித்து
அலைகங்கையில் நடித்து அலர்ந்த மலர் படுத்து
அமர் காணக்கூவ அகிலமானந்தமேவ

முற்கு

அரிபிந்தா நயன்தோ கயிலையில் அன்னை சிவனைத்துற
சங்கரன் அருளுடனு மையவளுடன் விடயேற அருகில்
லக்ஷ்மி நவர் ஸ்தோத்திரம் கூர அம்பிகை ஆனந்தமுட
னறு சிருவரே அனைத்துத் துபாம்மாற
ஆசிகூற அருகூருக்கும் ஒங்கார ஹிமகிரி

2. சிருவனாப் வினையாடச்சிறையில் அபனையிட்டு
சீரிபக்ரொளஞ்சனை சிதரிட வேல்விட்டு
சீக்கிரமாய் தாறுகன் சிறத்தை விழக்கண்டித்து

முற்கு

சென்று மஹேந்திரம் நாடஞானும் தெரிந்துடன் யுத்
[தம் கூட
வேலினால் விம்மவக்திரனுடன் சூனைவென்று
தயவுடன் பத்யனைத் வஜமாக்கிக் கொண்டு தேவர்
[மூவர் சூழ
செந்தில்வந்து சிவலிங்கம் வைத்து பணிந்தகுஞ்சரியை
மணந்த ஸேனாபத்யமமற்றந்த ஹிமகிரி

—

இராகம்-தோடி-தாளம்-ரூபகம்

—o—o—o—

பல்லவி.

அருமுகன் பாதம்-அவதினம் பணி வேலைப்பன்
பதத்தை உன்மனத்திலணி-செந்தில் அருமுகன்

அலுபல்லவி.

தருணமங்கையிருபும் பேற்றிடம்
வருணன் பன்னிர்த்துளி மலர்களால் சாற்றிடும்

[அருமுகன்

சரணம்

1. சந்திவரணனும்-உந்தியுகித்தோனும்
செந்தாமரைப் பதமும் சிரமும் காண,
உந்திப் பறந்தும் உழுதும் களைத்திட்டு வந்திக்
தளவில்வறத்தந்தோன் பாலனும் அருமுகன்
2. தானிரதம் சந்திர சூர்யரிருசக்கரம் சதுர்வேதம், அசு
வம் ஸாரதி பிர்ம்மா தனுர்மேயு, அறவம். நாண
அறிபாணம் ஆழிதாணி அனைத்தும் சிரம்வணங்க
நகைத்த ஜெயவீரன் பாலனும் அருமுகன்

—o—o—o—

இராகம் - ராதநாமக்கிரியை - தாளம் சாப்பு

—o—o—o—

பல்லவி

மயிலேந்தும் பாதாந்தியில்லாமைந்தன் மேல் வாதா

அனுபல்லவி

துயில்பவர்போல் ஜாலம் செய்யாமல் துரிதமாய்
கையில் சக்திவேலுடன் காக்கிதருவாய் பக்த

[மயிலேந்தும் பாதா

சரணம்

1. தினமுமுனைநினைந்து மனமும் மிகவும்தீர்த்து
தேவாஉனை விபந்து சிந்தைதனில் மகிழ்ந்து
திருச்செந்தில் வேலனை தெரிசனம் செய்பாதாத்த
தெளிவிலா மலையும் சிறிபென்மேல்க் கருணைபாய்
தயவின்னங்கானேன் முடனானுன் மேல்புலம்பினேன்
வினோஸன்னதி வந்து துறைபைப் பணிந்திடாமல்
குறைபை மொழிந்திடாமல் பறவை போல லையுமென்
பரிதாபம் தீர்த்தென்னைப் பார்த்தருள் கந்தாபணிந்
திடும் பக்தர்க்கு ஸொந்தா கிருபையுடன் வாரும்
மனக்கவலை தீரும் நினைத்தவறம்தாரும்-நிதியும் ஸப்த
காரும் கவியும் செந்தில் மயிலேந்தும் பாதா
2. சிருவனாப் விளைபாடல்ச் செய்திடும் ஒருமுகம்
அருளுப தேசுகம் அடிநீந்திடும் ஒருமுகம்
வருகா ஜயபட்டம் வகித்திடும் ஒருமுகம்
வள்ளிக் குஞ்சரி மந்தஹாஸம் ஒருமுகத்தில்
வாஸவன்போற்ற மனதிரங்கி மனத்துபர் மாற்ற
லகநுடனே ஆசையாய்வினையாடநேசமோடொருமுகம்
நேசவன் அபனிடம் கிருபை கூறும் ஒருமுகம்
பூஜை செய்பவர்க்கன்பு புரிந்திடும் பலமுகம்
போற்றறி யானாயேன் தோற்றம் அறிந்து மின்னம்
தாமதம்பேதோ மாணுனிர்தான்-மகள்செய்யும் குதோ
பேசை அறியேன்-பவதோரத் துழன்றுன்னை

பணி மீயனுக்கிருந்த நவவீரருடனேயிஷ்டணம் யென்
முன்வா பகத்த மயிலேந்தும் பாதா



இ ராகம்-யமுருகல் யாணி-தாளம்-ரூபகம்



பல்லவி

வேலனைநான்-தெரிசனம் செய்ய வேணு மென்றால் தய
வில்லை வல்லேவேலனைனான் தெரிசனம் செய்யவே

சரணம்

1. அரி அயனிந்திரன்-பணியும் பாதா-அடியேன் மீதிவின்
[னம்வாதா
அன்பராம் ஸனகாதிபோதா அரியனான் மறைபுகழ்
[ஸங்கித வேலனை
2. வள்ளிகுஞ்சரி மருங்கில் நின்றிட
புள்ளிமயிலின் குடைவிழிந்திட
துள்ளியேறிதி அலைபெழும்பிட
தெள்ளமுதென்னும் தேவனும் செந்தில் வேலனை.



இ ராகம்-ஸ ரஸாங்கி - தாளம்-ஏகம்



பல்லவி

வேலாயுதநாதா யென்மேல்வாதா வரம்தா வடி வேலா

சரணம்

1. காலனை யுதைத்தவன். பாலா.
அதிக குணசீலாமணக். கோலா

தேய்வங்கள் க்செல்லாம் மேலா
யெந்தன் சிந்தைத்துயர் தீர்ப்பாய்
அந்விந்தப் பதனே வடி.

[வேலா

2. செந்தாமரை மலர்மேல்.

அந்தமாய். வளர்ந்த கந்தன்னே.
யென்முன்வாரும். கடைக்கண்ணினுல்ப் பாறும்
பார்த்துக் கார்ப்பாய் யிடர்தீர்ப்பாய்.
துதியேர்ப்பாய் அய்யனே. வடிவேலா



இராகம்- ருடே - ஆதிதாளம்



பல்லவி

செந்தில்வாஸா சரணம் சரணம் ஸ்தானந்த
சக்தி ஸகித மயில் மீதுல்லாஸா.

அனுபல்லவி

இந்திரன் தன்புதல்வி க்கிணந்து.
மணந்து சுகம் தரும்

செந்தில்

சரணம்

1. சக்திவேலா நித்யன்பாலாஸத்வசிலா. பக்ததர்
லிலா. ஸுப்ரமணியனே. சிவ ஸுத. ஸுப
சரணபவ. சிவ. ஸ்வாமினுத. திரு [செந்தில்
2. பதம் தாரும். நிதந்தோரூப்பணிக் தேற்ற வரத்தாரும்
பரஞ் சோதியனே. அனருள் பரஞ் சோதியே
பக்ததர் மகிழ்ப்பா. பானந்த மறுந்திரு செந்தில்



இரங்கீம்- சுருட்டி- ஆதிதாளம்

பல்லவி

கண்ணாறக்காண் பேபேனோ, யி. ஜெனனத்தில் க்காணோ

[னோ அறியேன்

அதுபல்லவி

பேண்ணாப்ப் பிறந்து ந்தம். பெண்ணு தெல்லாமும்,

[பெண்ணி

புண்ணுகி நோந்து மனம் போன வழிபோகாமல்-

[கண்ணாற

சரணம்

1. கலைஞனார்ந்தோர் னுதியும் ஸன்னதியினில்
அலைமாய்ப் பணியும் நிதியும் வடதிசையில்
மலையும் வள்ளியின் பதியும் அருமுகவன் ,
சிலையில் பெடுத்தத்ததியும் நிதம்காணாமல்

முடுகு

உலையின் மெழுகுனபோல் உருகும் எந்தனுக் குந்தன்
யிலையின் விபூதிபெற்று பெண்ணோமும் னுதித்து

[கண்ணாற

2. அன்னைமகிழும்பாலா க்ரோஞ்சனுக்கும்
ஆனைமுகன்க்கும் காலா ஞானைவெல்ல
பின்னையும் சக்திவேலா பாசபதத்தை
முன்னையெயித்த ஜாலா தேவருடனே

முடுகு

சென்னை முழங்க திருச்செந்தில் வந்து தந்தையை

கொன்னையில்வம் சம்பகம் கொழுந்துவெறாச் சித்

[தோன்பாதம் கண்ணாற



இராகம் - அறிகாம்போதி ஆதிதாளம்

பல்லவி

வாராய்வடிவேலா-மயூரம்திலே

அனுபல்லவி.

பாராயுன் கருணைபால் தீராய்பென் கவலையை நீ வாராய்
சரணம்

1. ஸிம்மவகத்தரூதாருகன்சிரத்தை கொய்தவ்
அம்மையுடனயிசனை அர்ச்சனைசெய்து கந்தவா வாராய்
2. கார்த்துயென்னையாள்வாய்கண்ணன்மருகனே
பார்த்தன் வில்லடி புண்டபரமன் திருமகனே நீ வாராய்



இராகம் - பியாக் - தாளம் தேசாதி



பல்லவி

அய்யா உனைப்பேசுவேன் எனக்கருள்
செய்யா விடிவேசுவேன்

அனுபல்லவி

பைய்யா சீடைப் பன்னிருகையா
சைலம் வளிக்கும் [அய்யா உனை

சரணம்

1. ஓங்காரத்துட் பொருளை உற்றபடி புறைத்தும்
ஆங்காரம் கொண்டதினால் அடைந்தாயே ஸர்பரூபம்
2. ஞானக்கனிலேவெண்டி நயந்து அண்ணன் தின்றிட
கானஹம் மெல்லாம் திரிந்து களைத்துவந்தாய் கர்வத்
[தினால்-அய்யா]
3. அண்டர் கோன்றன் மகளுன்னண்டையிலே தானிருக்க
கண்டார் நகைத்திட நீ கொண்டாய் குறமகளை-அய்யா



இ ராகம்-இ ந்து ஸ்தானிகாபி தாளம் - சாப்பு



பல்லவி

செந்தில் வேலனைநான் தெரிசிப்ப தெப்போ

அனுபல்லவி

பரிசுத்த மனதுடன் பரவசமாகி திரு

செந்தில்

சரணம்

1. மன்னன் சூரனைவென்று மையிலாக்கிக் கொண்டு
யின்னமும் பத்மன் த்வஜரதமீதில் நின்றதிரு- செந்தில்
2. அன்பரைக் கார்க்க ஆண்டிருப மெய்தும்
தென்பரங் குன்றத்தில் திருமண மெய்தும் திரு-செந்
[தில்]



இராகம் - காபி - ஆதிதாளம்



பல்லவி

ஸாகரப் பிரியகுஹ சரணம் கமலபதம்

அனுபல்லவி

யோகபுரிவாஸா யெனக்கருள் செய்யும் நேசா ஸாகர

சரணம்

1. திருபுரஸம்ஹாரக திருநேத்தாரக
அரிபுத்ரமாரக அர புத்ரரூபக ஸாகர
2. ஹிமகிரிஜாபுத்த ஹேதவ்யஷ்டவக்த்ற
அமர-ரூஜ மித்த அஸுரகண்டன அஸ்தா ஸாகர



இராகம் இங்கிலிஷ் நோட் - தாளம் யேகம்



பல்லவி

சக்திவடிவேலா குஹனேசிவ சக்திவடிவேலா

[குஹனே

வீர அத்திமோசன ஐங்கரன் ஸோதா

சக்தி

சரணம்

1. அன்னை தந்தையாவும் நீ. ஆதரிக்கும் தெய்வம் நீ:
யென்னையிந்த வேலைகார்த்து யெனக்கருள்
செய்யும் திருச்செந்தில்வளர் சக்தி

2. போற்றிமதிக்க அறிகிலேன்
சாற்றிதுதிக்க தெரிகிலேன் யென்மேல்
வேற்றுமுகம் நீ-வகித்திடாமல் விரைவினில் வாரும்
வேல் கொண்டகா சக்தி



இ ராக ம் - சே ஞ் சு ரு ட் டி - ஆ தி தா ள ம்



பல்லவி

செந்தில்வேலா வந்தருள்வாய்திரு செந்தில்

அனுபல்லவி

செந்தில்வேலா உந்தன் பதம் பணிந்தேன் செந்தில்

சரணம்

1. க்ரொஞ்ச கண்டன பாலா-காருண்யகுண சீலா
கந்தன்னை பக்த்தர் ஸொந்தனை யெந்தன் சிந்தை
[மகிழ திரு- செந்தில்]
2. உன்பதம் தேடினேன்-உள்ளன் பால்நாடினேன் உருகி
[னேன்
என் முன்னுரிதமாய் வந்துதெரிசனம் தந்துநீரு
[செந்தில்]



இ ராக ம் - ய மு ஞ் க ல் யா ணி - ஆ தி தா ள ம்



பல்லவி

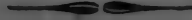
சாவனா பவகுறறே ஷன்முச சாவணபவகுறறே.

சரணம்

1. கரகபூர்ணிவனுக்கு சீறுவருருவாகியே
அருளுபதேசஞ் செய்த யென்குருபர சரவண
2. ஹிமகிரி பார்வதி யுடுக்கும் கருணாநிதி
யெனக்கருள் செய்யவருவாய் திருச்செந்தில் சரவண



இராகம்-செஞ்சுருட்டி-தாளம்-திருஸ்கரம்



பல்லவி

ஆருமுகவேலனை யெனக்கருள் செய்வாய் கந்தா உனை
யல்லால் வேறுகெதியுமில்லை யனைதக்கி ஸொந்தா

சரணம்

1. அமரர் துயர்தீர்த்திட மலரினில் ஆருருவான
உன் அன்னை கிரிஜை அனைத்தளவின் ஓருருவானயே [ஆரு
2. செந்தில் நகரில் வந்துபணிய சோந்தமில்லாதால்
நீ இந்தவிடத்தில் காசுநீதந்தெனக் கிரங்க வெண்ணை [தாயே-ஆரு



இராகம்-நாதநாமக்கிரிய-தாளம்-ரூபகம்



பல்லவி

எந்தன் மீதில் இந்நீதமோடி வந்ததேதோ கந்தா

அனுபல்லவி

கந்தனே சூந்த தந்தனே பக்தர்
ஸொந்தனே அரவிந்த பதனே

எந்தன்

சரணம்

1. பிறியமாய் திருச்செந்தில் வந்துன்
பேறருளைக் காணாமலே நான்
தேடியே மிகவாடியே அன்பால் நாடியே
புகழ்பாடிப் புலம்பும்

எந்தன்

2. சூரமயின் மீதுன்றும் பதத்தில்
தூசுபடரு மைய்யனே
பென்கோற மனதைப் பாதரசையாய்
கொண்டணிய நான்கண்டு மகிழ்வேன்

எந்தன்



இ ராகம் - கீர் வாணி - தாளம் காப்பு



பல்லவி

திருச்செந்தில் வேலா-யென்- சிந்தைநொந்து ருகிய
வருத்தம் நீயறியாயேல் வருந்தேன் னானனை யென்
[திருச்செந்தில்

சரணம்

- 1 அனுதினமுந்தன் அடியில்ப்பணியு மென
க்கனுகிரஹம் செய்யாமல் அலைக்காதே சூதாயென்
[திருச்செந்தில்

2. சிவஸ்துதசிலா ஸதா தேவருக்கனுக்லா
 சிறியேனை கார்த்திடும் தெய்வானைலீலா யென்
 [திருசெந்தில்]



இ ராகம் - நா தநாம கிரியை- ஆதிதாளம்



பல்லவி

பாதார விர்த்தத்தில்ச் சேராய் வடிவேலா யெனக்
 காதாரம் நீயல்லால் வேறாரையும் போற்றறியேன் உன்
 பாதார

சரணம்

1. உன்னை சிரமப்படுத்தி யெனக்குயர்ந்த பூஷணம்
 [வேண்டாம்]
 உந்தன்னை அலைவித் தெனக்கு சத்துருஜெயம் ஷேண்
 [டாம்யென்]
 கன்மனதை ஸ்லமாக்கி கருணைமீர்தம் அளித்து
 யென்மனதின் பூஷணமாய் உன்பதத்தைத் தாரும்உன்
 [பாதார]



இ ராகம்- தோடி- தாளம்- திறஸ்ரம்



பல்லவி

மஞ்சுவர்களை காரும் அஞ்சும் யெந்தன் பயந்திரும்
 மஞ்சு

அனுபல்லவி

குஞ்சரியாள் மாரனே சூறமாதசோரனே மஞ்ச

சரணம்

1. பிரியமாய் அனுதினம் பிஞ்ஞகன் பாதத்தில்
விரியுமலர்ச்சித்த கரியமால் மருகனே மஞ்ச
2. கர்ணவிபூஷண கண்டனவேலனே
ஸோர்ணகிரி ஸுஹையாம் ஸுந்தரிபாலனே மஞ்ச



இராகம்-யேதுகுலகாம்போதி-தாளம்-மிஸ்ரகாப்பு



பல்லவி

ஆண்டியாம் யிவனைநான் வேண்டிப் பணிந்தும்
யிரங்காத காரணம் யேண்டி.

அனுபல்லவி

காண்டபன் புடையுண்ட காட்டாண்டிக் கருகாண்டி
பாண்டியன் பவுத்திரனென தாண்டி தன்னைமறந்தான்
[ஆண்டியாம்]

சரணம்

1. அறிந்திருந்தும் யிந்திரன் அரியபெண்ணை யிந்ததாலோ
அண்டர் சேனாபதியென்றும் அதிகாரம் வந்ததாலோ
கண்டிருந்தும் விஷ்ணுவும் தன்கன்னியை கொடுத்த
[தாலோ]
ரெண்டு பெண்டுகளேற மயில் நின்று கொண்டிருப்
பதாலோ ஆண்டியாம்

2. முன்மகனும் இங்குனை யின்புற னார்த்திடாமல்
பின்வந்த யிவனை அன்னையிரிய மாய் வளர்த்த தாலோ
அன்புடனே, சங்கரன், அருகில் வைத்தினைத்த தாலோ
தென்புடனே லக்ஷ்மீ நவர் சேவகம் செய்திடலாலோ
[ஆண்டியாம்]



இராகம் - சேஞ்சுருட்டி - தாளம் ருபகம்



பல்லவி

ஸுப்ரமண்யன் பாதம் காணா துரிதமாய் வாடிநீ. வெகு
[துரிதமாய்]

சரணம்

1. அஸுரரை ஜெயித்துடன் திருஆலயம் வந்தான்
அனை அங்கு பிரதிஷ்டை செய்து பாபம் களைத்தான்
2. திரைவினென மகிழ்ந்துடன் ராஜன் பெண்ணைந்தான்
மாதுலன் கார்முகில் வண்ணன் விபத்து கன்னியைத்
தந்தான் ஸுப்ரமண்யன்



இராகம் - மோகனம் ஜம்பை - தாளம் சாப்பு



பல்லவி

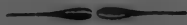
கந்தனே உனைநீண்டு மனம் வருந்தலாலே
கமலமலர்ப் பதம் அளிக்க வருவாய் முன்னாலே

சரணம்

1. சீர்கொண்டபதம் தேடிச் செந்தில் வந்துபணிய பென்
தேகமது ஸொந்தமல்ல அங்குவரத்துணிய
கார்நிறத்தோன் மகளுடனுன் கழல்தனை நானணிய
கலாப மயில் மேல்வருவாய்கந்தஸுப்ரமண்ய-கந்தனை
2. மகளிருவருடனுன்னை மகிழ்கிருமாலும்
வானவரும் தானவரும் வந்து பணிந்தாலும்
அஹமெலிந்த-அடியேனுயிர் தரியே நெருகாலும்
அருமுகனை-பினியேனும் தபையசெய் மென்மேனும்
சுந்தனை



இராகம் மோஹனம் ஆதிதாளம்



பல்லவி

செந்தில் வடிவேலா யென்முன் வந்தருள் செய்வாய்
அனுபல்லவி

சந்திவண்ணன் மகளும்-யிந்தின் புதல்வியும்
சருவிடும் சருவிடும் சாவணபவகுஹனை திரு-செந்தில்

சரணம்

1. ஆரணனும் அரி நாரணனும் அரியாத
அனலுருவாகி நிறைந்தோன் பரூல
காரணனை பரிபூரணனை வள்ளி
சோரண மண்ணெனும் வாரணத் தவஜ்குஹ செந்தில்

2. பார்த்தனுடன் அமர்ச்சேர்த்துத் திருமேனிவேர்த்து
விஜயபங்கை வில்லடிபுண்டோன் பால சேர்த்திடாய்
அருகில் யேர்த்திடாய் துதிபை பூர்த்தியாய்
பெண்ணுங்கார்த்தி கேயனே குறு செந்தில்



இராகம் கரகரப்பிரியா ஆதிதாளம்



பல்லவி

குருபரனே திருப்பாங்கிரி தன்னி லுறை குஞ்சரமே
பென்னெஞ் சகத்துள்ளே கூடிபே வலித்து நான்

[கூறிய

வரந்தரும் கோமளா காகுறனே பென்- குருபரனே

சரணம்

1. மறைமுறைபாடவும் வாணப்பெண்ணாடவும்
இறைவர் கொண்டாடவும் யேனைபர் நாடவும்
சரவண பவாவேனச் சாமரம் போடவெந்தன்
மனம் களித்திடவா குருபரனே
2. பன்னிரு தோளனே பங்கஜத் தாளனே
பாவைமணானே பக்தர் தபாளனே
குன்றிலிருந்திறங்கி கொடிய கானகக்குறக்
கன்னிபைக் களவுண்டவா குருபரனே



இராகம் - பரசு - தாளம் சாப்பு

பல்லவி

வடிவேலையேனெ-யென் வடிவேலையேனே

சரணம்

1. அடியவர் துபர்தீற அரிய செந்தில் நகரில்
குடிக்கொண்ட தேசிககுறளே வண்முகனே வடிவே
2. சரவணபவகுற-சங்கரிபாலனே.
தானவர்துயர் தீர்த்த வடகூடப் பொருளே வடிவே

இராகம் - மாயாமயகௌளம் - ஆதி தாளம்

பல்லவி

செந்தில்வேலா வந்தனம் திருச் செந்தில்வேலா

சரணம்

1. உந்திக்கமலம்முடையோன்
தந்திமுஹஸகோதா முருகா செந்தில்
2. காமனை யெரித்தக் கண்ணேன் பாலா
மாமன் மகளார் மருவிடும் லோலா செந்தில்

இ ராகம் - யமுஞ் கல்யாணி - ஆதிதாளம்

பல்லவி

வேலன்பதத்தை த்யானம் செய்மனமே உமை
பாலன்பதத்தை த்யானம் செய்மனமே

சாணம்

1. மாலயன் போற்றிடும் மாமன்கண் சாற்றிடும்
வாரிஜபதத்தியானம்- செய்மனமே
2. மூராரி- மகிழ்த்தியானம் செய்மனமே- வேலன்
கடலிலும் மலையிலும் கடம்பனிதும் பன்போற்றும்
கார்திகேயனை தியானம் செய்மனமே
தார்த்தி தீற்போனைத் தியானம் செய்மனமே- வேலன்

இ ராகம் கமாஸ் - ஆதிதாளம்

பல்லவி

வாரும்பால ஸுப்ரமண்யனே வர்ணமரகத மயில்மீது
வள்ளிக்குஞ்சரிபுடன் வாரும்பால ஸுப்ரமண்யனே

அனுபல்லவி

காரும்கவியும் செந்தில் க்கடலருகினில்
சேரும் பதியும் திசைமுகனும் பணியும் பாதா்வாரும்

சரணம்

1. மாதா உமையவள்க்கூப்பா-தியுடலம்யீந்தாநும்மானும்
மழுவும்ட மருகமும் வ்பாக்கர உடையும் தரித்தானும்
பூதகணமும் சதூர்வேதமும் புகழ்ந்திடும்
புராரி அருகனே முராரிமருகனே வாரும்



இ ராக ம் - மாயாமயகௌளம் - ஆதிதாளம்



பல்லவி

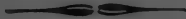
வேலன் பதம்பணிவோம் வடிவேலன் பதம் பணிவோம்
விகலித மலரணிவோம்வடி வேலன்

சரணம்

1. மாலபனிந்திரனும் வணங்கும் பொற்பாதனடி
பால்ஸவனகர்க்குபிரணவத்தைபோதனடிவடி- வேலன்
2. மங்கையிருவருடன் மயங்கும் மணானடியெங்கு
திர்க்கவென யெட்டோ நினைவானடி வேலன்



இ ராக ம் - சேஞ்சுருட்டி - ஆதிதாளம்



பல்லவி

பச்சைமயில் வாஹா பக்தத திவ்யபதம் காண

[வேணும்]

சாணம்

1. மச்சவதாரன் மகிழ் கெச்சை முழங்க செந்தினில்
இச்சைபா யிருவருடன் யேஹாஸனம் மந்த-பச்சை
2. பெண்டிருவர் வாதுசெய்தல் கண்டுஹியா மலப்போ
தெண்டு காஷாயம் தரித்து நின்று விட்டாயோ
[தவத்தில்- டச்சை]



இராகம் - ஸாவேரி - தாளம் - ருபகம்



யெஸ்ஸரிகை

1. தெகூணத் திசைதனிலே- ல்கூநுடன்
கூட நவல்கூநுடன் கூட
பகூமுடன் வந்தமந்தபாலா யெஸ்ஸரிகா
வடிவேலா யெஸ்ஸரிகா
2. வாஸவனும் கேசவனும் நேசமுடன்வந்து
விஸ்வாஸமுடன் வந்து
பூஜை செய்ய புகழ்ந்த பூப்தியே யெஸ்ஸரிகா
யெதிர் நிதியே யெஸ்ஸரிகா
3. இடபாஹங் குஞ்சரத்தி உந்தன் திட
பாஹத்தில் குறத்தி வீரமடவாருடன்
மயின்மேல் வரும்மன்னு யெஸ்ஸரிகா
உயர்குணு யெஸ்ஸரிகா
4. செந்தில் வளர்நாதா உந்தன்சிறந்த இரங்காத
உந்தன் சிறந்த இரங்காதா
யெந்தன் மீதில்வாதா குருநாத யெஸ்ஸரிகா
நால்வர் தோதரீ யெஸ்ஸரிகா

5. கடம்பமணடி வீச கஸ்தூரி கெந்தம் பூச
படர் சாமரம் வீச முகிழ் பைபா பெய்ஸ்ஸரிகா அன்பர்
பெய்யுயெய்ஸ்ஸரிகா



கதவுதிறக்கும் பாட்டு



1. குன்றமர் வேலன் ரிஷி குண்டிணியுரை கொண்டு
கோதை வள்ளியை நினைந்தோடிநான் இரவில்
கூடிஞ்சுநீ வாசல் நாடினான்,
2. அன்னம்மே அமுதமே அலைவாய் குமுதம்மே
அரும் பொன் கதவைத்திறப்பாயே:யெந்தன்
ஆவல் களெல்லார் தவிர்ப்பாயே
3. வாசலைத்திறவென்று வம்புகள் பேசுகிறீர்
வந்தவர்பாரீர் சொல்லும்
வாசல்படிக்கி அப்பாலே போய்நிலும்
4. அப்பாலிப்பாலென்று அதட்டியே பேசுகறாய்
அறியாயோ யெந்தன்னைப் பெண்ணே-
மிகஅவமானம் செய்யாதேகண்ணே
5. கொடியசூரனை வெல்ல-கோரகாஷாயதெண்டம்
கொண்ட மந்தார்போலது லேஷமாவன
குறத்தியைமணந்த சந்தோஷமா
6. மாமன் மகள்தனை மணர்வது வையஹத்தில்
வழக்கமல்லவோ அடிமானேமிக
மனஸ்தாபம் செய்கறாய் செந்தேனே
7. வள்ளியை கொண்டபின் வந்தென்னைப் பார்த்த
துண்டோமதிமயங்கியிங்கு வந்தீரோ,
மதனால் மந்தார மேனி குலைந்தீரோ

8. ராஜத்துசிகாமணியே நீ பேசுவது
ராஜிகதர்ம மல்லத்தனே
இப்போற ஜோகுணம் ஓக்ருவ்தும் யேனே
9. உந்தனைமாலையிட்டநாள் முதலாக சற்றும் உள்ளங்
குளிர்ந்து அறியேனேகுறவள்ளி தனக்குறியோனே
10. ஆயிரமாற்றுத்தங்க அருமைபசுங்கினியே
அன்னமே கோபம் கொள்ளாதே
யென்சொல் திண்ணமே சோபம் விள்ளாதே
11. வடிவுடமான்மகளை மறந்து மதிசெட்டென்மேல்
மையல்கொண்டுவரவும் ஞாயமா
சிருதைய்யலு ழைக்கடுத்த வேகமா
12. வானர்கோன் மகளென்று வந்தேன் நானுன்னைக்காண
வம்புகள் பேசுகறாய் யேண்டியுனை
மனத்திலெப்போதும் மறக்கேண்டி
13. ஆசைகொண்டவளுக் கஞ்சாமல் வந்தாளே மிக
ஆவாரத்துடன் வந்திரோ வெகு
ஆபரண புஷ்பம் தந்திரோ
14. வேந்தன் மகளே நீ வேண்டும் பூஷணப் புஷ்பம்
விழைவினில் த்தருவேண்டி மாதே
நல்லவேளை வீணுக்காதேகோதே
15. இன்பவார்த்தைகள் பேசியேமாற்று கின்றிரோ
யினியவள்ளியே பாரியாம்-ஆம்-மிக
யிச்சைவைத்தவள் வைவாள் போம்
16. அஞ்சானிவளென்று ஆருமுகன்கதவை
பஞ்சாஷ்டத்தால்திறந்தானே யிந்திரன்
பாவை யுடனேசிறந்தானே

17. யேஹாந்தமாபிருந்து யினங்கதிர் தோன்றும்முன்னே
மெழில்வேலன் வள்ளியெதிர்ப்போக
அவளையினகைகோபடுமாக
18. வடிவேலு. யேந்திய மன்னனே-நீருமிப்பொ-
வானர் கோன்மகனா பஞ்சென்றிறே
கானில்வாக் குறைத்ததை-மறந்தனா
19. திகட்டாத செந்தேனே திலகம்மே உவவ
தெய்வானேமுன்னே செல்வேனே உன்முன்
திருட்டு வார்த்தைகளைச் சொல்வேனே
20. குஞ்சரியாளிடம் குமரா-நீர்செல்லா விட்டால்
கோலங்கள்-மேனியில்வேனே-
யிந்தக்காலத்து தர்மம்- இதுதானே
21. கோபம் மிகச்செய்கறாய்-குஞ்சரியாளையும் நான்
கொண்டவனல்லவோசொல்வாய்
உந்தன் சிந்தை-யிறக்கமில்லா-க்கல்லா
22. கானகத்திலென்னைக் கையைப் பிடிக்கும்போது-
கண்ணோநாலுன்னைப் பிரியேனே யென்ற-
கபடறியாமல் நம்பினேனே
23. கானகக் குறத்தியென்பதுனக்கே யேற்கும்
அவள்க்கும் கணவன்மேல் யிருக்காதோ-தாபம்-
ஒருக்கணம் பிரிந்ததற்கோஇக்கோபம்
24. பன்னிருகையன் சொன்ன-பரிகாஸ வார்த்தை கேட்டு
பத்மம்போல் முகம்மலர்ந்தாளே வள்ளி
பவ்யமுடனே யணைந்தாளே
25. கன்னியிருவருடன்-கலபமயின்மீதேறி
கடல்க்கரைச் செந்தில் அமர்ந்தாளே
பக்த்துள்ளங்கங் களெல்லாம் தவிர்ந்தாளே

தாலாட்டு- இராகம் நீலாம்புரி-



1. முக்கண்ணன் தன்மகனே டேவிக்வாகனனே
விக்கினங்கள் வாராய் வந்தாயனே-முன்னடவாய்
2. அன்னை குலம்வேறுக்க அரனார் தன்றிருநுதலில்
அனலுருவாய கங்சைவந்த ஆருருவே கண்வளராய்
3. பூஸூரர்கள் வந்து-மலர்பொய்கைதனில் காணலுமே
புன்னகையால் கவிதீர்த்த பூரணனே கண்வளராய்
4. அன்னைஉமை அருவரையும் ஆவலுடன் சேர்த்தனை
[க்க
அருமுகமாய் நெயிருந்த அய்யனே கண்வளராய்
5. ஐந்துவயதிலயனை அர்த்தம் விவகரித்து-அவன்
நொந்துவிடச் சிறையிலிட்டநூல் பொருளே
[கண்வளராய்
6. அன்னைகையில் வேல்வாங்கி அடிகொடிய கரவுஞ்சகிரி
தன்னைப்பிளந்தொரிந்த வடக்கூரனேகண்வளராய்
7. தாருகவிம்மனைவென்று தருகுரபத்மனையும்
வீரமுடனே ஜெயித்தவேல்கரனேகண்வளராய்
8. கேசவன் வாசவனுடனே கிர்த்தியுள்ள செந்தில்வந்து
யிசனைபூஜனைசெய்த யெழில்வேலாகண்வளராய்
9. தேவர்துதித்துவர தென்பரங்குன்றமடைந்து
தெய்வானைபைமணர்ந்ததேவரசேகண்வளராய்
10. இருபுரமும் கன்னியர்கள் யிலங்கமயின்மீதேறி
மருமலர்ச் சோலைகளுலவும் மன்னனேகண்வளராய்
11. அன்பர் தொட்டிலிலே அரும்சிசு வாய்க் கண்வளர்ந்து
இன்புறம் ஞானம் யியற்றுங் குருபரனே கண்வளராய்



காலைப்புட்டு இராகம்பூபாளம்

1. செந்தில்வளர்சிவ- . ஷண்முகநாதனே
சேவல் கொடி யோனேவாரும்
செங்கண்மால். திசைமுகன் தினம்வந்து பூஜிக்கும்
செங்கமலப் பதத்தைத் தாரும்
பக்தர்கள் சூழ்ந்தனர் பாடல்பயின்றனர்-
பன்னிரு கையனே வாரும்
பத்மசூரணீவென்று மச்சைமயிலேறிய
பால உன்னிருபதம் தாரும்
3. இருளெல்லாம் நீங்கிற்று யிளங்கதிர் தோன்றிற்று
யீராகரத்தோனே வாரும்
மறுஎற்ற ஜோகியே மங்கையீர் பாதியே
மலர்ப்பதத்திலென்னைச் சேரும்
4. சூரணைஸம்ஹாரஞ் செய்த சிரமத்தினால்
துயில் கிறதினாலே ரூபம்
தோகைபர் வாதுக்கு சொல்லுரைக்கஞ்சியே
துங்குகிறப்போல் உபாபம்
5. மாதானம்மகளிரை-மணந்தவைபவத்தினால்
ஸாதுக்களை மறந்தீரோ
பாது கார்த்திடு மென்றும் பாடலும் பதினெட்டு பட
கவாத்தியமும்-துநீந்தீரோ
6. குக்குடம் கூவலும் கோலமயில்தவனியும் குழைகாதின்
கேழ்க்கவு மிலையே
திக்கெட்டும் துதித்திடும் சிவஸூப்ர மண்யனே சிக்
கிரம் யெழுத்திரும் தேவா சரவண ஸம்பவனே

மங்களம்

இராகம் கேதாரம் - தாளம் - திரிபுடி

1. சரவணபவனேனும்-ஷண்முக நாதன்க்கும்
மங்களம் ஜயமங்களம்
யென்வரத குருவாகிய வாரணத்வஜனுக்கும்
மங்களம் சுபங்களம்
2. புள்ளிமயி லேறிப-வள்ளி மண்ணுக்கும்
மங்களம் ஜெயமங்களம்
யெதிர்-துள்ளித் துதித்து நிதிதுகள் சிப்பவனுக்கும்
மங்களம் சுபங்களம்
3. பாங்கிரிதனிவிந்த்ரன் பாவையை மணந்தோன்க்கும்
மங்களம் ஜெயமங்களம்
யெண்ணையிரங்கியே. கார்த்திடம்- யீராகரனுக்கும்
மங்களம் சுபங்களம்
4. அன்பமைக் கார்த்திடத் தென்புரம் பார்த்தோன்க்கும்
மங்களம் ஜெயமங்களம்
இன்பமாய் யென்னுதி யீரார் செவியிலேர்க்கும்
பேகன்க்கும் சுபங்களம்



9B
3-16